Retales de Masonería

Año 9 – Nº 102 – Diciembre de 2019

Acerca del mandil ritual de los francmasones

Sobre la Cámara del Medio

Masonería y Filosofía

Ceremonial y etiqueta masónica

Feliz Navidad y Próspero 2020

Retales de Masonería

Año 9 — Nº 102 – Diciembre de 2019

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Estamos a escasos día del fin de este año 2019 y pronto nos veremos ya en Enero de 2020. Desde el Staff estamos deseando enviaros ya la revista de ese mes porque en la portada podrá leerse AÑO 10. ¡Si! Estimados lectores, en Enero empieza el décimo año de existencia de esta revista. Si hace poco celebramos el número 100 de la revista, ahora celebramos 10 años con vosotros.

Pero no hablemos de nosotros, hablemos de vosotros. Confiamos que todo lo que habéis leído a lo largo de todos estos años os haya gustado; pero además deseamos que os ayudase a ser mejores ciudadanos. De eso se trata en la Orden Masónica, de lograr que las personas se perfeccionen y sean mejores ciudadanos porque, si los ciudadanos son mejores, la sociedad será también mejor.

Desde las líneas de esta humilde revista, tanto nuestros escritores como nosotros mismos, trabajamos en todo momento para lograr el objetivo de conseguir una sociedad más Libre, más Igualitaria y más Fraterna. Las tres divisas de nuestra Orden que hemos jurado defender con nuestra vida llegado el caso. Ahora, lectores, seáis o no masones, disfrutad de este número, de este fin de año, del comienzo del siguiente y nos veremos en Enero nuevamente. Todos hemos trabajamos mucho por un mundo mejor…pero queda mucho por hacer ¿nos ayudáis?

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Sobre la Cámara del Medio **04**
Masonería y Filosofía **07**
Los misterios antiguos y las sociedades secretas (Tercera parte) **14**
Ceremonial y etiqueta masónica (capitulo 5 del libro – Final) **24**
Acerca del mandil ritual de los francmasones **35**
Aritmética y masonería **40**
Origens e evolução da tradição maçônica ligada ao templo de Salomão **45**
Polémicas para livre pensadores (O mandamento "no matarás") **55**
Jesus – The cosmic Christ (part 2 of 2) **59**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Templarios y Masoneria… ¿Otra leyenda más?) **74**
Libro del mes (Manual de procedimientos operativos en la Logia) **80**
Masones célebres (Pierre Charles L`Enfant) **81**
Noticias masónicas **82**
Diccionario masónico **83**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Orígenes de leyenda ¿Será cierto?) **85**
Fotos y documentos antiguos **91**
Pasatiempos y soluciones **92**

Publicidad **94**
En el próximo número **99**

-GRUPO-
-ANGULAR-
-PIEDRA-
-GRUPO-
-ANGULAR-
-PIEDRA-
-GRUPO-
-ANGULAR-
-PIEDRA-
Cesar-2019
El Staff de Retales de Masoneria les desea a
todos ustedes una Feliz Navidad y un Próspero Año 2020.

Sobre la Cámara del Medio

Por el Venerable Hermano
Jean-Marie Mondine

La Cámara del Medio, llamada también en ocasiones "*Cámara del Juicio*" o "*Logia del Medio*", denomina al ámbito del Trabajo de Logia reservado para los Maestros masones, en ese último Grado de la Masonería Azul adornado y ambientado conforme a las recomendaciones del Ritual y a los Usos y Costumbres. Las expresiones "*Logia (en su acepción de "recinto", "habitáculo", "lugar") del Medio*" o "*Cámara del Medio*", identifican entonces en forma general a la labor en Tercer Grado. Su naturaleza, funciones y propósitos, son obviamente diferentes a las Cámaras de Aprendiz y de Compañero. Se trata de un lugar a cubierto de la indiscreción de éstos, por eso la Cámara del Medio es conocida propiamente como la "*Cámara de los Maestros*" (expresión que no debe confundirse ni asociarse con la llamada Cámara de Maestros, organismo deliberante y legislativo de la Gran Logia de la Masonería del Uruguay).

Es menester remarcar, sin embargo, que en la primitiva Masonería la Cámara del Medio caracterizaba al lugar de reunión y recepción de Salario de los Compañeros, el máximo Grado en que trabajaba la Masonería en las primeras décadas del siglo XVIII. En el "*Masonry Dissected*" de Samuel Prichard, todavía figuraba que el Compañero recibía su Salario ("*Wage*") en la Cámara del Medio (página 14, edición de 1730). En diversos Catecismos masónicos del siglo XVIII y hoy en el Rito Francés, también la Cámara del Medio está relacionada con el Grado de Compañero, y no con el de Maestro. En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, y particularmente en el Uruguay, dicho recinto corresponde al lugar de reunión en el Tercer y último Grado del Simbolismo, o sea el de la Maestría.

Acorde al Primer Libro de los Reyes 6:8, la Cámara del Medio correspondía a un aposento ubicado a una altura intermedia del Templo de Salomón, al que se accedía desde la galería inferior o desde un atrio ubicados del lado derecho a través de una escalera de caracol que la tradición masónica representó en tramos de 3, 5 y 7 peldaños o escalones, y que a su vez daba lugar a un tercer aposento superior. En los diversos Rituales del Tercer Grado, se dice que en la Cámara del Medio Hiram-Abí pagaba su Salario a los Maestros que construían el Templo de Salomón, y que en ella se discutían las cuestiones y diversos problemas atinentes al Arte y a las labores del Santuario. En ciertas versiones, la Cámara del Medio daba hacia abajo con el Templo o Hekhal (lugar de culto propiamente dicho para el pueblo), y hacia arriba con el "*Sancta Sanctorum*[1]" o Devir (que convocaba y al que podía acceder solamente a la casa sacerdotal). Hay quienes asociaron esta idea de estar dicha Cámara en un piso intermedio entre dos estadios del Edificio Sagrado, a que era una suerte de núcleo o pivot que articulaba lo que se hacía en los restantes aposentos, cuando no, en un plano más trascendental, a la representación de centro virtual o cósmico. Ciertas variaciones de la Leyenda del Tercer Grado cuentan que en la Cámara del Medio existían además tres salidas orientadas hacia las puertas de Mediodía, Occidente y Oriente del Templo; así se relata que Hiram, en ocasión de descender de la Cámara del Medio se topa con los Tres Malos Compañeros, quienes le dan muerte (al rehusar trasmitirles la Palabra de Maestro) tras su periplo y su viaje agónico por los rincones de Mediodía, Occidente y Oriente. Muerto el Maestro Bueno, en esta Cámara sus obreros discurrieron salir a buscarlo; y posteriormente a su resurrección, aquélla se utilizaría para honrar su memoria.

En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado la Cámara del Medio es ante todo, el lugar por excelencia de formación, instrucción y recreación en los temas de la Filosofía del Maestro; en este sentido, nuestra Querida Logia ha sabido tener una debida observancia hasta el momento. Porque en la práctica masónica, como sabemos, en la Cámara del Medio se utiliza en la mayoría de los casos para tratar y decidir asuntos administrativos y económicos concernientes a la Logia, como también para ventilar y resolver situaciones particulares o disciplinarias (estas últimas dentro de la nor-

[1] **Nota de Retales de Masonería**: El Sanctasanctórum fue el recinto más sagrado tanto del Tabernáculo como del Templo de Jerusalén, dos construcciones hebreas del antiguo Israel.

Sanctasanctórum significa en latín "Santo de los Santos" y hace referencia a un lugar que es sumamente santo, es decir, un espacio santísimo. Los términos Sanctasanctórum y Santo de los Santos poseen su referente último en un texto de la Torá, que lo describe como el santuario interior más privado del Tabernáculo y, posteriormente, como el recinto más reservado del Templo de Jerusalén, donde era preservada el Arca de la Alianza que contenía los Diez Mandamientos que Dios le había entregado a Moisés en el monte Sinaí. Al recinto en cuestión accedía exclusivamente el Sumo Sacerdote de Israel y lo hacía solo en el Día de la Expiación.

mativa procedimental estatuida por la Gran Logia y nuestra Constitución) concernientes a los distintos Hermanos, o cuestiones relativas a Aumentos de Salario de Aprendices o Compañeros; todos temas que por su naturaleza y sensibilidad, no es conveniente que se discurran o conozcan en las Cámaras de Primer o Segundo Grado. Sin embargo, hay quienes sostienen que los planteos referentes a un masón deben conversarse en la Cámara de su respectivo Grado, y que los Aumentos de Salario deben analizarse en la Cámara a la cual según los casos el Hermano podría ser colado o exaltado. La opción queda librada, empero, a los distintos usos y costumbres.

Es la Cámara del Medio el Templo espiritual, el Taller y el Atanor donde en forma más que reservada, pues no puede ser dada a conocer ni transmitida a los Grados inferiores, los Maestros observan sus peculiares Misterios y elevan su Obra de Perfección, a través del aporte acorde que los hace merecedores y a la altura de su mayor Salario. Debido a eso, los Trabajos de Maestro en el Recinto Intermedio tienen que realizarse con la especial unción que corresponde; no pueden asumirse como una molestia ni tomarse a la ligera, porque la Actividad Magisterial es la más acabada y suprema en Masonería.

Suele aludirse a la Cámara del Medio como la "*Cámara de la Verdad*". Esta terminología a nuestro modo de ver resulta infeliz, y no la compartimos ni somos afectos a ella, porque incurre en cierta impropiedad. ¿Significa acaso, que las Cámaras de Aprendiz y de Compañero son "*Cámaras de la Mentira*" o de "*Medias Verdades*"? Porque el masón debe ser veraz y sincero siempre, en cualquier ámbito o Cámara que se encuentre. En realidad, cuando se caracteriza a la Cámara del Medio como la "Cámara de la Verdad", se quiere decir que en ella el Maestro puede expresarse con la libertad y tranquilidad de que no tendrá que restringirse o limitarse en su opinión, sin el cuidado que debe guardar en los Grados de Aprendiz y Compañero en cuanto implica no poder referirse en éstos a ciertos temas delicados o impertinentes, o fuera de su Grado. Sin embargo, aquélla no deja de ser una conceptuación desacertada.

La Cámara del Medio es el lugar propicio y a cubierto en que los Maestros del Rito Escocés Antiguo y Aceptado realizamos nuestra Labor en una vigilia de sintonía superior, con la mejor dedicación y la mayor elevación posible. Debe tenerse presente que este ámbito es ante todo de formación y de recreación en la más egregia Masonería, y no un mero lugar en que se procesan cuestiones administrativas o económicas de la Logia. Santuario del Alma del Taller, nos une en devota pero activa sincronización, comprometida con la Perfección, que nos involucra en la construcción del Templo Luminoso que debemos tributar a la mayor Gloria del Gran Arquitecto del Universo.

Autor

El Venerable Hermano Jean-Marie Mondine (Pseudónimo) es Abogado, Grado 33 de la Gran Logia de la Masonería del Uruguay e integrante de la Respetable Logia "*Fidelidad y Templanza*" No. 153 al Oriente de Uruguay.

Publicó bajo distintos heterónimos los siguientes libros: "*Veladas Masónicas*" (primera edición Editorial Graffitti 1998, segunda y tercera ediciones Ediciones los Caminos 2007 y 2009), "*El Camino hacia la Caballería Santa*" (Los Caminos, 2007), "*Una Lectura Masónica sobre las Enseñanzas de Fulcanelli*" (dos ediciones 2007 y 2008, Los Caminos), "*Semblanzas del Camino al Oriente*" (Los Caminos, 2010), "*Bajo la Escuadra y el Compás. Mitos y Verdades sobre la Masonería*" (Ediciones de la Plaza, 2016). Ha publicado diversos artículos sobre Masonería e Historia de la Masonería. Ha sido conferencista en diversas Logias y eventos masónicos.

Masonería y Filosofía

Por el Respetable Hermano
Melki-Tsedek

La Masonería es una Organización Tradicional[1] Esotérica[2] con un "*Origen No-Humano*", entendiendo a esto último, a las Realidades Metafísicas[3] que provienen del mundo Espiritual, valdría decir; que la masonería tiene un origen "*SAGRADO*", más allá de los límites de la individualidad[4] y de todo lo a ella relativo, especialmente – más allá – de lo que ha venido a considerarse modernamente como profano. Por su parte, la filosofía propiamente es sólo "*saber profano*" y no puede aspirar a nada más. "*Philosophia*" de ningún modo es "*sophia*" (sabiduría); aquella normalmente no puede ser, con relación a ésta, más que una preparación, un encaminamiento; y en este sentido, podríamos decir, que la filosofía se vuelve ilegítima en el momento en que deja de tener como objetivo conducir a algo que la sobrepasa, como lo es la "*Ciencia Sagrada*", que es lo que normalmente ocurre con la filosofía moderna.

La filosofía como "*saber profano*" es de orden puramente humano, por lo que no podría ser legítimamente calificada de "*Tradicional*", no puede haber una tradición filosófica, son términos excluyentes; tampoco podemos hablar de la Masonería como una escuela filosófica; dado que la Masonería como "*Organización Tradicional Esotérica*", es una Escuela de Misterios[5], donde a través de las herramientas que se le entregan al iniciado y haciendo uso de la Doctrina[6] impartida por Maestros Hábiles, permite al masón, descubrirse a "*SI MISMO*"[7] y descubriéndose, se encuentra con Dios G.·.A.·.D.·.U.·. su Creador, Santo Bendito Sea; teniendo siempre en cuenta que esta Doctrina, es solo la puerta de entrada para comprender los "*Métodos Operativos de Realización Espiritual*"[8] que permitirán el pase de una iniciación virtual a una iniciación efectiva[9]. Lamentablemente, estos métodos de realización espiritual, luego del cisma

[1] Por Tradicional debe entenderse a la cadena ininterrumpida (de orden Sagrado) que se remonta hasta el origen de la humanidad (y más allá de ésta), mediante la cual ha sido comunicada a ella, la esencia existencial, de carácter Trascendente (Espiritual) que actúa a la vez como vínculo con el origen y "camino de retorno". La Tradición se refiere a todo aquello que es susceptible de ser transmitido, es decir aquello que permanece sin variaciones ni alteraciones debido a su carácter Sagrado proveniente de su unión o vínculo indisoluble con el Orden Principal que en su máxima expresión se considera Inmóvil o Inmanifestado.

[2] Lo Esotérico debe entenderse como lo "interior". Enseñanza de una Doctrina Secreta que se transmite por tradición oral a los iniciados de una Escuela de Misterios que completa y profundiza la doctrina externa o exotérica. Esoterismo implica la puesta en práctica de una técnica de Ascésis que constituye una verdadera "Ciencia del Alma", por tanto, Operatividad y no solamente especulación.

[3] Lo Metafísico, representa etimológicamente lo que esta "más allá de lo físico", entendida ésta en el sentido de la "Physis" griega (Natura Naturada + Natura Naturante). Por definición, el conocimiento Metafísico está más allá del Cosmológico y versa sobre realidades sólo aptas para ser captadas por el Espíritu. Desde el punto de vista técnico, el conocimiento Metafísico es propiamente el estudio de lo Inmanifestado, aunque por extensión abarque también el conocimiento de realidades supra–individuales, informales pero condicionadas aún. La Metafísica pura (comprensión de lo no–manifestado) es superior a la Ontología.

[4] Por Individualidad, en los distintos estados del Ser, se debe entender como el conjunto formado por Soma y Psique (Cuerpo y Alma. Modalidades grosera y sutil). Limitado y caracterizado principalmente por la "forma". En la representación geométrica del simbolismo de la cruz se encuentra figurada por el brazo horizontal, considerándose al vertical ascendente como paso a los Estados superiores. Hallar su centro es el fin inmediato que se propone la Iniciación mediante el uso del Arte Real propio de los Misterios Menores. Se opone a la Personalidad (Yo Verdadero), por lo cual se le considera el dominio del No-Yo. Muchas veces mal designada (especialmente por los psicólogos) como "Personalidad" lo cual supone una inversión (por parte de éstos) de las relaciones normales de jerarquía entre los múltiples estados del Ser.

[5] Misterios, es una palabra derivada del verbo griego "muein" que significa "cerrar la boca", "callar". La palabra designa a aquello de lo que no se habla por ser referido a ideas de orden Trascendente; aquello que debe ser producto de la contemplación. Por su naturaleza inefable no puede ser expresado en lenguaje racional (discursivo), y sólo el simbolismo permite acceder a tal conocimiento. Misterios también refiere a una "disciplina del secreto" que permite cierta precaución orientada a evitar la vulgarización o profanación de la enseñanza Tradicional. La división más común establecida en lo que se refiere a las etapas de la Iniciación comprende 2 ramas: Misterios Menores (referidos al campo de la individualidad) y Misterios Mayores (estudio de los estados supraindividuales y final conocimiento Metafísico).

[6] Por Doctrina se debe entender al conjunto de conocimientos propios de la Tradición y que pueden o no estar compilados en un Libro Sagrado. En su aspecto exotérico constituye propiamente la revelación. En su faceta esotérica, la Doctrina (aun exterior) es objeto de una transmisión oral "de boca a oído" del Maestro al discípulo. Comporta en sí misma, al igual que los Símbolos y los Ritos, una Influencia Espiritual debida a la Infalibilidad que le es inherente y que en este caso se refiere a su origen No-Humano.

[7] El Si-Mismo se corresponde con uno de los Estados Supra-Individuales (Supra-formal) pero condicionado aun (Personalidad). Es el estado máximo de No-Condicionamiento Absoluto al que corresponde en puridad el conocimiento Metafísico. El descubrirse a SI-MISMO permite alcanzar la Liberación Final mediante la unión con la Identidad Suprema

[8] Los Métodos de Realización Espiritual, son procesos que incluyen la aplicación de una técnica o disciplina (Askesis) interior (esoterikos) orientada inmediatamente a superar la individualidad y finalmente conducir al Ser a la Liberación mediante la Identidad con la Esencia Una Principial. Ellos son métodos operativos, que se consideran parcial en la medida en que tal realización se refiera a grados intermediarios o preparatorios respecto del fin último al que se considera como la Realización Final o "Identidad Suprema".

[9] La Iniciación Virtual, implica la Iniciación en sentido estricto. En las Logias donde es característico un estudio meramente teórico de la Doctrina, la iniciación virtual se prolonga en el tiempo y se mantiene. El "camino interior" o lo que es lo mismo; el "camino de retorno" hacia la fuente originaria, requiere de todo un proceso que incluye la aplicación de los Métodos Operativos

de 1717 que dio origen a la Gran Logia de Inglaterra y con ella a la masonería moderna, no pasaron de la Masonería Operativa a esta nueva masonería, lo que la sentencia a mantenerse en una virtualidad propia de la especulación. En muchos casos, estos métodos de realización espiritual, fueron reemplazados por una enseñanza filosófica.

La filosofía que enseñaban los filósofos de la edad media, se acercaban a algo que se podría denominar como una especie de "*teología*[10] *racional*[11] ", este acercamiento, fue lo que dio como uno de sus resultados, lo que en el siglo XVIII se denominó la "*filosofía racional*" esencialmente "*deísta*[12]" y que por cierto, muchos de sus seguidores influenciaron y crearon la masonería moderna, luego del cisma de 1717, y es por ello que la masonería moderna, tiene una gran influencia de esta filosofía racional y del mismo carácter deísta con que se creó esta masonería reformada. Esta especie de "*teología racional*", a lo que se acercaban los filósofos de la edad media, dista sin embargo mucho de lo que se denomina una "*teología revelada*", que, a decir verdad, está ultima todavía "*no es suprema*", pero al menos representa el conocimiento del Principio en el orden "*exotérico*" y específicamente religioso; por lo que está lejos de poder representar a la Sabiduría Tradicional en su integridad.

No se quiere significar con todo esto, que la filosofía no tenga su finalidad y beneficio; es necesario afirmar, que ella es apta para comprender ciertos fenómenos en el campo de actuación que le compete, que es el estado individual humano, característico del conocimiento racional, pero hasta ahí. En el mejor de los casos, la filosofía podría concebirse como un punto de partida en el campo de estudio "*especulativo*" para que sirva como puerta de entrada al conocimiento de la "*Doctrina*", pero el proceso degenerativo que ha sufrido, producto de su alejamiento y hasta rompimiento con su fuente que es la "*Ciencia Sagrada*", la filosofía ya le es muy difícil cumplir con ese rol; su campo de estudio abarca hoy día, materias que para nada se acercan a algo que tenga siquiera la apariencia de Tradicional; su tendencia cientificista moderna, pretende subsumir todo lo concerniente al ámbito Tradicional en elementos puramen-

---

de Realización Espiritual, con el objeto de apoyar el proceso de "regeneración psíquica" que sigue inmediatamente a la iniciación virtual a objeto de lograr la perfección del Ser Individual o "Estado Edénico" para luego orientar al iniciado a superar este estado individual y finalmente conducir al Ser a la Liberación Final. Así, la Iniciación Efectiva o "Realización", requiere de la aplicación del método operativo.

[10] La Teología refiere al conocimiento o estudio de la Divinidad, o -lo que es lo mismo- el estudio de la Ontología en su sentido superior (El Ser Universal).

[11] El conocimiento Racional, es el tipo de conocimiento propio de la modalidad corporal que se encuentra delimitado por el campo de lo mental y que emplea los instrumentos propios de la razón discursiva provenientes de un reflejo que comparativamente a la iluminación "solar" asociada a la intuición es considerado de carácter "lunar". Se considera que su sede es el cerebro por oposición a la intuición cuya sede es el corazón.

[12] El Deísmo (del latín deus: "dios") es una postura filosófica que tiene la creencia de la existencia y la naturaleza de deidades o deidad a través de la razón y la experiencia personal, en lugar de hacerlo a través de elementos comunes como: religiones, revelaciones, fe o tradiciones. En general, un deísta es aquel que se inclina a aseverar la existencia de un dios, pero no necesariamente practica una religión y niega la intervención de dios en el mundo. El deísmo como tal aparece en Europa durante el siglo XVII, como derivación de las disputas teológicas de la Reforma, el deísmo fue acusado de ser una postura "atea" por sus adversarios ya que ponía en duda incluso los dogmas aceptados por las distintas confesiones religiosas de la época. Ejerció su mayor influencia, sin embargo, en el siglo siguiente como la postura predominante entre los filósofos de la Ilustración. El Renacimiento, así como el Humanismo y la Reforma, pusieron en duda la creencia aceptada en una fe revelada cuya custodia se había confiado a la Iglesia. Los principales postulados deístas, están basados en la consolidación de que Dios existe y creó el universo físico, pero no interfiere con él. Este postulado se relaciona y origina con una filosofía y movimiento religioso que deriva la existencia y naturaleza de Dios mediante la razón. Por ello no toma posición sobre lo que hace Dios fuera del universo, en contraste con muchas enseñanzas del cristianismo, islamismo y el judaísmo que sostienen que la religión depende de la revelación de las sagradas escrituras o del testimonio de otras personas sin usar el intelecto racional sino lo que sería una simplemente "fe". Los deístas típicamente también tienden a rechazar los milagros, profecías y las interpretaciones de los libros religiosos; aseguran que el mayor don divino de la humanidad no es la religión, sino "la capacidad de razonar". Rechazan la religión organizada, argumentando que las divinidades no intervienen de forma alguna en los quehaceres del mundo. Para afirmar el uso de la razón en la religión, el deísmo permite utilizar en mayor o menor medida el argumento científico y otros aspectos de la llamada "religión natural". Los deístas aceptan la existencia de Dios, pero se encuentran fuertemente insatisfechos o no concuerdan con todos los postulados de las religiones y cuestionan constantemente sus principales afirmaciones. Por ello se considera que el deísta: (1) Asegura la existencia de Dios, pero no acepta los credos de ninguna religión particular, lo que era muy normal en el inicio de la reforma protestante. (2) Considera que Dios creó el universo y las leyes de la naturaleza, pero no acepta que esté representado total o parcialmente en libros o escritos considerados sagrados. (3) Usa la razón para reflexionar acerca de cómo puede ser Dios, en lugar de aceptar que lo adoctrinen sobre él. (4) Prefiere guiar sus opciones éticas a través de su conciencia y reflexión racional, en lugar de adecuarlas a lo dictado en libros sagrados o autoridades religiosas. (5) Disfruta de la libertad de buscar la espiritualidad por sí mismo, y su vida espiritual no se ha formado por la tradición o la autoridad religiosa; manifestación esta, abiertamente "antitradicional". (6) Prefiere considerarse racional antes que religioso. (7) Considera que hay creencias básicas religiosas que son muy racionales. (8) Ratifica que la religión y el Estado deben estar separados.

te humanos; y por si fuera poco; algunas de sus corrientes, tienen la subterránea intención de negar el origen No-Humano (Espiritual) de la Tradición, como lo es el caso de la "*filosofía racional*".

Es por todo esto, que sería un grave error, tratar de ver a la filosofía (y en especial a la filosofía moderna) como parte de la "*Tradición*" ni si quiera en su aspecto "*exotérico*". No podemos – por lo tanto – catalogar ninguna instancia de la Orden Masónica como filosófica, tampoco existen los grados filosóficos. Los grados masónicos, se dividen en tres grandes grupos: Simbólicos, de Perfección y Capitulares. Lo anterior sin tomar en cuenta los grados interiores producto de la herencia de organizaciones tradicionales esotéricas (Sacerdotales y Caballerescas) ya desaparecidas; entre las que podemos encontrar a: la Tradición Antediluviana, la Hermética, la Pitagórica, la Templaria (y con esta la Rosacruciana) y los misterios greco-latinos, entre otros.

La filosofía moderna, entre otras cosas, pretende estudiar a Dios, al Hombre y a la Naturaleza (Deus, Homo, Natura). Y aquí vemos que, en el caso del estudio de Dios desde una perspectiva racional, es como una materia imposible. Dios no se estudia sino se busca, y se busca dentro de cada uno de nosotros, y para ello la razón es inoperante; solo la intuición intelectual, que es el más inmediato de todos los conocimientos, así como el más elevado, nos permite tal empresa, más allá del ejercicio de toda facultad de orden sensible.

Con respecto al estudio de la naturaleza o al estudio de la "*filosofía natural*", este nos ha llevado a una disertación de aquella, conforme a la actual tendencia "*experimental*" de la mentalidad moderna, impulsada en su momento por el filósofo racional Rene Descartes, con una tendencia "*materialista*", propia del espíritu moderno que logro desnaturalizar gran porción de los elementos de origen Tradicional. Así que, para la filosofía moderna, el estudio de la naturaleza quedo circunscripta a las realidades del mundo físico o modalidad "*grosera*" llamada en la antigua Tradición Griega "*Natura Naturada*", dejando a un lado las realidades indefinidas del Mundo Sutil[13], "*Natura Naturante*" o Mundo Energético. No obstante, a lo anterior, no debemos confundir el Mundo Sutil con el Mundo Espiritual o Mundo Pneumático (El Pneuma[14]), dado que aquel (El Mundo Sutil) es parte del Mundo Intermediario[15] o Mundo de la Psique[16], que – junto con el Mundo de lo Físico – constituyen el Mundo de la Forma[17], mientras que, en el Mundo del Espíritu, la forma desaparece. Entrar en esta imprecisión, seria mezclar lo psíquico con lo espiritual, lo que también es una de las tendencias del occidente moderno.

Como una consecuencia de lo anterior, también el estudio del hombre, se reserva solo a lo medible, palpable y experimental de lo físico – por una parte – y – por otro lado – cuando lo primero no les he suficiente, se entra en el género de la especulación unida a una visión completamente fabuladora[18] de la historia, concepción relativa y limitada propia de las ciencias modernas; lo que normalmente crea muchas confusiones y propicia el alejamiento cada vez mas de los estudios de los estados múltiples del Ser bajo la óptica "*Metafísica*", dada la tendencia ascendente hacia lo físico y hacia lo racional de la filosofía moderna; con una propensión hacia lo "*sociológico*" o ciencia del Hombre, o, de la Humanidad, considerada naturalmente desde el simple punto de vista "*social*"; entregada a la creencia de que todo lo que caracteriza especialmente al ser humano y le pertenece propiamente, con exclusión de los demás seres vivos, procede únicamente de la vida social.

[13] El termino Sutil, refiere al aspecto menos denso de la individualidad, considerándose la modalidad corporal como el aspecto "grosero" de la misma. Se refiere, por tanto, al campo psíquico en su totalidad, aunque restrictivamente ha sido empleado para referirse sólo a los niveles más bajos de éste, es decir, aquellos que se encuentran más cercanos a la modalidad corporal.

[14] El Pneuma, es un término que alude a realidades de orden metafísico por tanto más allá de la Naturaleza (física), de la individualidad y de la forma. Pneuma, entre los griegos, designa al Espíritu en la división ternaria del Ser.

[15] Mundo Intermediario, es un término ambiguo que designa una de las posibilidades de manifestación individual perteneciente al campo indefinido de la manifestación sutil.

[16] La Psique o modalidad sutil de la individualidad, es el Alma para los griegos; segundo elemento de la constitución tri-una del Ser; mediador plástico entre el cuerpo (soma) y el Espíritu (pneuma). Estratificada, comporta varios niveles; desde los más cercanos al cuerpo (plano vital) hasta los más cercanos al Espíritu.

[17] La "Forma", representa el sentido de dualidad no unificada propio de la individualidad; en contraposición, todo estado Supra-Individual será también y por fuerza Supra-Formal. La forma, es una de las condiciones limitativas propias de la Individualidad.

[18] La Fábula, designa etimológicamente a un relato cualquiera sin especificar su intención o carácter; se le atribuye un sentido de "ficción". Su raíz ("fari": "hablar"), designa a "la palabra" y se opone a la raíz "Mu" de la que proviene la palabra Mito y que designa a la boca cerrada.

Esta tendencia a lo social, a la que nos ha llevado la filosofía moderna, ha penetrado a la masonería desde el mismo cisma de 1717 y ha ocasionado que esta (la masonería) se este apartando – cada vez más – de sus aspectos mas interiores y esenciales que conforman lo mas notable de la "*Doctrina Masónica*". La masonería va mucho más allá de lo simplemente exterior; y por ello, lo social siempre le debe ser extraño, porque lo social es parte de eso que se califica como superficial. Lo exterior, y entre ello lo social es parte de lo que podemos catalogar como parte del componente "*exotérico*" o religioso si se quiere desde el punto de vista occidental. En este sentido, se debe ser enfático en afirmar, que cuando una organización iniciática es afectada por el campo de lo social, comienza en ella un proceso de degeneración; y hacia allí nos está conduciendo esta tendencia de la filosofía moderna infiltrada en las Logias en la actualidad. Se produce como consecuencia, una pérdida de la calidad esencial; entendiendo a esta última, como el aspecto positivo, activo de la Tradición; y aquí vemos aparecer el falso concepto de la masonería como una organización con una función social que no le corresponde, adentrándose cada vez más en los problemas socio-políticos de las regiones, alejándose con esto de su fin hacia la búsqueda del Estado Máximo de No-Condicionamiento Absoluto, al que corresponde en puridad el conocimiento Metafísico o de las realidades sólo aptas para ser captadas por el Espíritu.

Así, se puede ver – como desenlace – una posición de la filosofía moderna de acuñar una deformación del ternario Deus, Homo, Natura, y lo más asombroso es que parece que nadie se haya dado cuenta de ello. Nacen así las logias con una tendencia a un talante escolástico laico.

Pareciera muy común en esta época que vivimos, época de oscuridad (Kali-Yuga), que muchos hermanos quieran ver a las logias, como un centro para la prolongación de sus estudios universitarios y demás "*enseñanzas profanas*"; y – ahí – las concepciones filosóficas aparentan ocupar un lugar central, que han generado a su vez, el estudio y hasta la imitación por parte de muchas logias y grandes logias de ciertas concepciones socio-políticas; y así vemos – por ejemplo – en el mundo, grandes logias con divisiones en cámaras ejecutivas, legislativas y judiciales, tal como si fueran una república, lo que denota una inversión en los valores: "*lo profano sobreponiéndose sobre lo sagrado*". Es menester agregar en todo esto, la práctica de "*elecciones*" de conformidad con el "*ideal*" profano, laico, democrático e igualitario, que nos pone en presencia de una Masonería "*Desviada*" y "*Decadente*" no cualificada para el desarrollo de la necesaria tarea de renovación que permita recuperar el ORDEN intrínseco, sin el cual es imposible la existencia o normal funcionamiento de una Organización Tradicional e Iniciática; así, es IMPRESCINDIBLE el restablecimiento al interior de las Logias y demás cuerpos masónicos de una verdadera "*JERARQUÍA INICIÁTICA*", tanto de grados como de funciones, basada "*Exclusivamente*" en las "*Cualificaciones*" y "*Conocimientos*" de los individuos que la integran, y no en "*sufragios*" periódicos. Esto obviamente implica despojarse de egos y aspiraciones meramente auto interesadas a fin de poder cumplir con el precepto de "*SER lo que realmente se ES*".

Una vista del interior del Freemason Hall en Londres - 2019

Estos aspectos de índole profano infiltrados en la masonería, comenzaron a tener preponderancia con la creación de la Gran Logia de Londres en 1717, muchos vacíos se crearon en esta naciente masonería, dada la impericia tradicional de cuantiosos de sus creadores y seguidores. Diversos de estos vacíos, fueron llenados por algunos masones inquietos del siglo XVIII. A manera de ejemplo, podemos mencionar a Robert Preston, quien introdujo los párrafos referidos a los cinco sabios de Grecia en las instrucciones del grado especulativo de compañero, lo que ha generado – desde ese instante – y en la actualidad, una propensión hacia los estudios de la filosofía académica en las logias, en detrimento de los estudios doctrinarios y simbólicos. Preston se ocupó – aquí – solo de brindar algo de "*cultura general*" en el grado de compañero en la masonería especulativa, a costa de olvidar las auténticas enseñanzas técnicas de la masonería operativa. Es propicio destacar en todo esto, la postura predominante que ejercieron los denominados "*filósofos de la ilustración*" durante todo el siglo XVIII en la Gran Bretaña y toda Europa, por lo que se presume obvio que se permearan sus influencias en la naciente masonería moderna, con el agregado del deísmo que aparece en Europa en el siglo anterior (siglo XVII), como derivación de las disputas teológicas de la Reforma, que ponía en duda incluso los dogmas aceptados por las distintas confesiones religiosas de la época.

Desde ese entonces, personas influyentes en el mundo social y político; y muchos eruditos "*racionales*", que ingresan a nuestras logias, hacen de estas, muy susceptibles a las influencias del mundo profano; influencias que van carcomiendo cada vez más la verdadera "*enseñanza iniciática*", con el consecuente ingreso a nuestros talleres, de toda clase de preocupaciones de índole "*no tan solo filosóficas*"; sino también y como consecuencia, inquietudes de orden:

social, políticas, democráticas, religiosas, morales, sentimentales e igualitarias entre otras; que le son incompatibles, distrae el trabajo interior y ha causado la "*desviación*[19]" de nuestros trabajos masónicos, en el verdadero sentido tradicional.

La Masonería como organización Tradicional Esotérica, siempre se ha servido - y dispone – de su Método Simbólico, lo que le permite – en conjunción con los "*Métodos Operativos de Realización Espiritual*" – al iniciado que se cultiva, pasar de una realidad de orden menor, a otra de orden mayor en virtud de la "*Ley de Correspondencia*" que vincula entre sí a los distintos órdenes de realidad o existencia. El método simbólico de la masonería - a diferencia del método racional de la filosofía – permite la concepción de una Doctrina que instruye sin palabras, además de que es portadora de una Influencia Espiritual y constituye la esencia de la "*dialéctica*" del Esoterismo, permitiendo la construcción del Templo no construido con las manos. La "*dialéctica simbólica*", es por naturaleza "*sintética*[20]", lo que difiere totalmente de la dialéctica de la filosofía, que es analítica y "*sincrética*[21]". En consecuencia, la Masonería y su Esoterismo constituyen una "*vía vivencial*" que sugiere más que explica, lo que de hecho es inexplicable.

En todo esto, es propicio, hacer una acotación – si se quiere muy importante – en relación al uso de la palabra "*filosofía*" en el ámbito de la Tradición Hermético-Alquímica, de la cual, la masonería es heredera. Debemos recordar que a la Doctrina Hermética se le denomina también la "*Filosofía Sublime*" o "*Filosofía del Fuego*"; sin embargo, en este ámbito Iniciático – el uso de la palabra filosofía – no tiene ninguna relación y no debe confundirse con la filosofía moderna, clásica o académica que es conocimiento puramente profano, tal como lo hemos ido desarrollando a lo largo del presente escrito. Si a los Maestros Hermetistas se les denomina "*Filósofos del Fuego*", es porque son Maestros Realizados en la Ciencia del Fuego Sagrado o "*Ciencia Hermética*".

En el mismo sentido a lo anterior descrito; la masonería del siglo XVIII designó con el nombre de "*Superiores Desconocidos*", el papel de los Rosa-Cruces en el mundo occidental, dado a que estos, nunca se revistieron en una organización o fachada exterior. Así, podemos ver en las obediencias masónicas operativas, fieles a la tradición primitiva, dentro de los grados de las ordenes interiores superiores y sacerdotales, designados como "M*asonería Hermética y Teúrgica*" de Misterios Mayores, grupos de grados encuadrados dentro de lo calificado como la "*Fraternidad de los Filósofos Desconocidos*" y la "*Orden de los Jueces Filósofos Desconocidos*", reiterando – aquí – que estos grados, no tienen ninguna correspondencia con la filosofía clásica moderna.

La filosofía moderna, clásica o profana, no hace más que manejos teóricos de datos conceptuales; por el contrario, el Simbolismo, se sustenta en resultados de procesos internos, de vivencias reales, de conocimientos que el Iniciado descubre y encuentra en sí mismo. Es por todo esto que el Conocimiento Simbólico (más allá del filosófico) está reservado a quienes están debidamente cualificados para recibirlo: individuos con un horizonte intelectual capaz de sobrepasar el dominio cognoscitivo individual, poseedor de una cierta aptitud o disposición natural para el desarrollo de las posibilidades intrínsecas, que los convierte de hecho en verdaderos "*Electos*" capaces de pasar de la potencialidad al acto, que es lo que constituye la "*Realización Espiritual*".

La filosofía, - se reitera – representa en cierto modo el modelo del pensamiento discursivo, cosa exclusivamente racional, puesto que su carácter pertenece propiamente a la razón misma; por esto y, en consecuencia, el dominio de la filosofía y sus posibilidades no pueden en ningún caso extenderse más allá de lo que la razón es capaz de alcanzar. La Filosofía es obra de un hombre, lo cual demuestra que en efecto allí no hay nada que no sea humano e individual. Es la filosofía en el mejor de los casos, "*sabiduría humana*" y no puede aspirar a nada más, mientras que el simbolismo Masónico, forma esencialmente parte de lo que Tradicionalmente se denomina: la "*Ciencia Sagrada*".

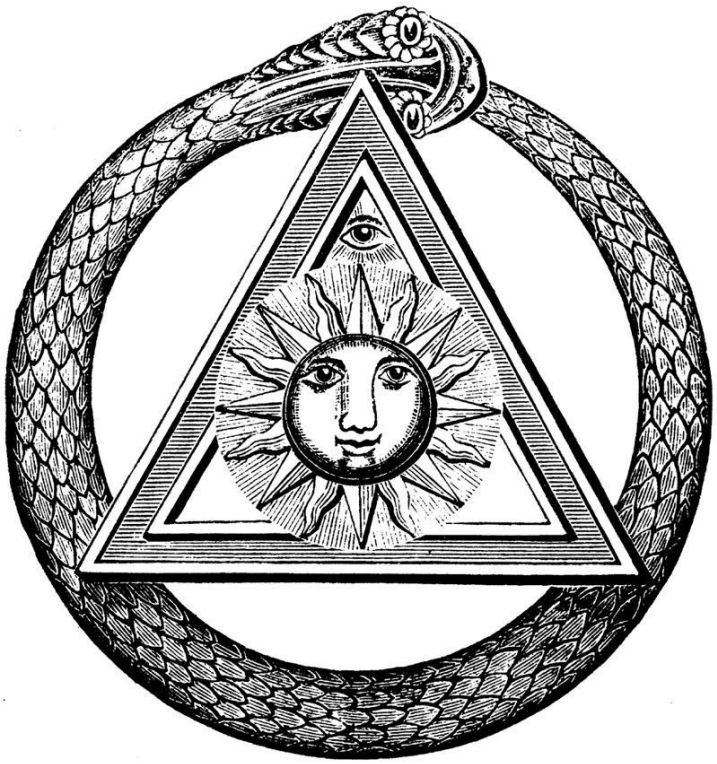
[19] Ultimo y más grave paso en el proceso de Degeneración sufrido por las Organizaciones Iniciáticas. Caracterizado por la inversión de los valores y fines a los cuales éstas normalmente deberían obedecer.

[20] Para comprender el significado del término "Síntesis", es necesario ver a esta, en correspondencia con el común origen en la Tradición Primordial. Así, la posición sintética, ve a las diferentes formas Tradicionales secundarias como una serie de radios que conducen todos hacia un mismo centro en la circunferencia, donde se unifican en su fuente y a la vez destino común (Movimiento que se considerará "centrífugo" si se trata de la manifestación y "centrípeto" si nos ubicamos en el punto de vista esotérico e Iniciático). La verdadera "visión sintética" es una consecuencia de haber llegado al centro en el que se unifican todas las formas Tradicionales secundarias con sus respectivos símbolos y doctrina.

[21] El Sincretismo es una indeseable mezcla de elementos provenientes de formas Tradicionales diferentes. Procedimiento de carácter esencialmente analítico. Yuxtaposición (realizada "desde el exterior") de Símbolos, Ritos y/o Doctrina a los que nada unifica entre sí. Procedimiento común de las escuelas ocultistas y pseudo-iniciáticas de occidente, contrario a la verdadera síntesis Tradicional.

No se puede pensar en establecer ninguna comparación entre la filosofía y el simbolismo masónico, sino a condición de limitarse a enfocar a éste, exclusivamente desde el lado humano, puesto que, desde cualquier otro aspecto, no podríamos encontrar entre la masonería y el orden filosófico, ni equivalencia ni aún correspondencia de ningún género. La misma naturaleza entera no es más que un símbolo, es decir, que sólo recibe su verdadero significado cuando se la mira como un soporte para elevarnos al conocimiento de las verdades sobrenaturales, o "*metafísicas*".

Así que, una vuelta a la fuente primigenia es necesaria para deslastrarse de lo inútil, adulterado y perjudicial; además de: reunir lo disperso y rescatar lo perdido, lo raigal, lo ortodoxo y lo iniciático.



El Ouroboros, símbolo del "Anima Mundi"al que siempre debemos retornar. La serpiente que muerde su cola representa ese retorno, en razón de que el mundo "anímico" es el dominio propio de las fuerzas cósmicas, que, aunque actúan también en el mundo corporal, pertenecen en sí mismas al orden sutil; y esto se vincula naturalmente a la dualidad de los aspectos que reviste la fuerza cósmica y que corresponde al carácter intermediario de este mundo "anímico", que hace de él propiamente el lugar de encuentro de las influencias celestes y de las influencias terrestres. La serpiente, en tanto que símbolo del Anima Mundi, bajo la forma del Ouroboros; conviene en efecto al principio anímico en tanto que está del lado de la esencia en relación al mundo corporal; pero, bien entendido, está al contrario del lado de la substancia en relación al mundo espiritual.

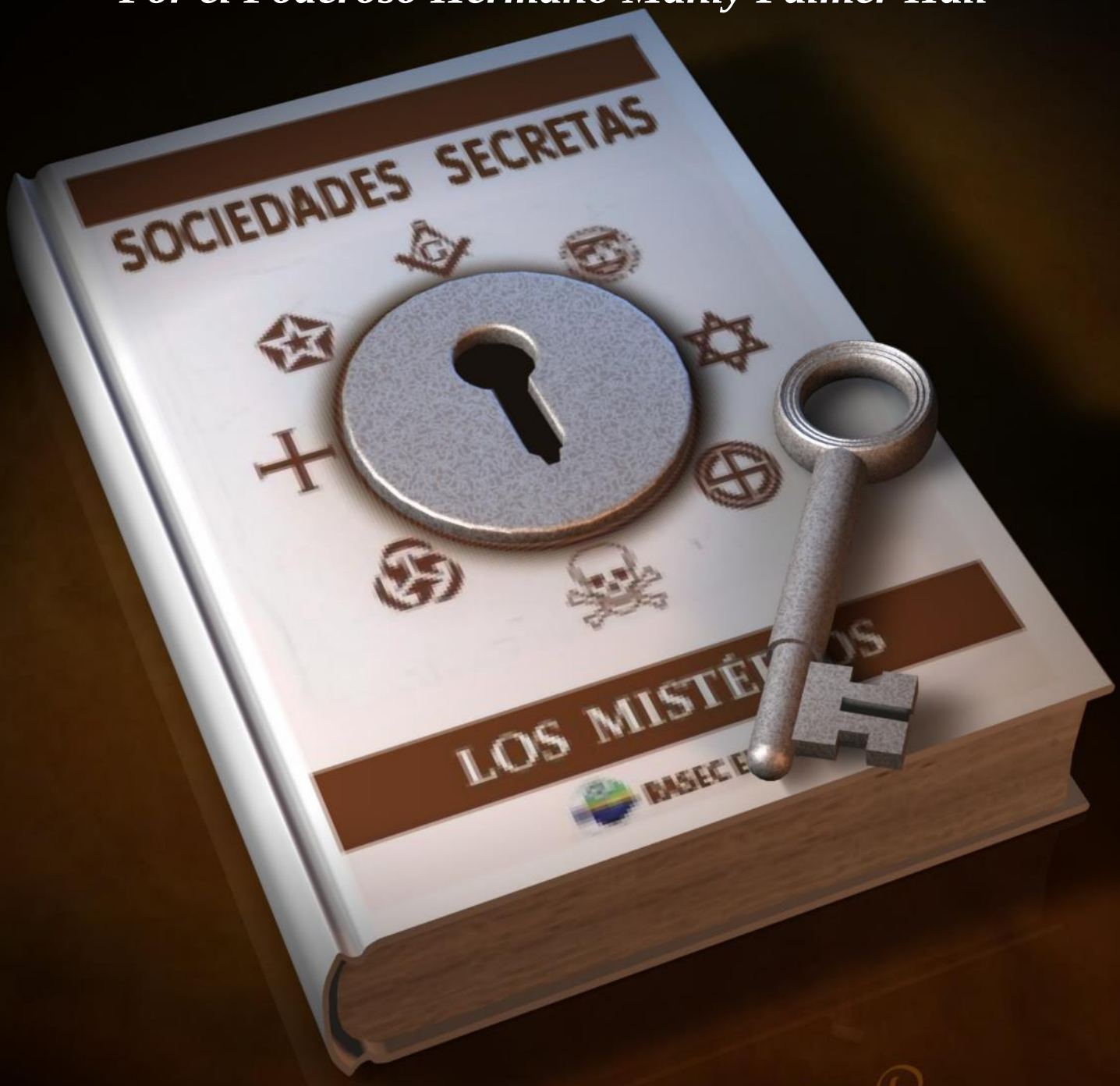
El autor

Melki-Tsedek
A los 09 días del mes de noviembre del año del Señor 2019
Valle de San Cristobal, estado Tachira, Venezuela, Tierra de Gracias
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
HRDM+KLWNNNG

Los misterios antiguos y las sociedades secretas

Tercera parte

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall



II Capítulo de su obra "*Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*"
Tercera parte, vea la primera y segunda en los números anteriores

Los misterios de Eleusis

Los mas famosos de los antiguos Misterios religiosos fueron los eleusinos, cuyos ritos se celebraban cada cinco años en la ciudad de Eleusis[1] para honrar a Ceres (Demeter, Rea o Isis) y a su hija, Perséfone. Los iniciados de la escuela eleusina eran famosos en toda Grecia por la belleza de sus conceptos filosóficos y la elevada moralidad que demostraban en su vida cotidiana. Debido a su excelencia, estos Misterios se expandieron a Roma y a Gran Bretaña y posteriormente se hicieron iniciaciones en estos dos países. Por lo general se cree que los Misterios eleusinos, que reciben este nombre por la comunidad del Atica en la que se celebraron por primera vez aquellos dramas sagrados, fueron fundados por Eumolpo alrededor de mil cuatrocientos años antes del nacimiento de Cristo y, a través de la filosofía platónica. sus principios se han conservado basta la actualidad.

Los ritos de Eleusis, con sus interpretaciones místicas de los secretos mas valiosos de la naturaleza. eclipsaron a las civilizaciones de su época y poco a poco fueron absorbiendo muchas escuelas más pequeñas e incorporaron a su propio sistema toda la información valiosa que tuvieran aquellas instituciones menores. Heckethorn encuentra en los Misterios de Ceres y de Baco una metamorfosis de los ritos de Isis y Osiris y existen motivos de sobra para pensar que todas las escuelas consideradas secretas del mundo antiguo eran ramas de un mismo árbol filosófico que, con su raíz en el cielo y sus ramas en la tierra, es – como el espíritu humano – una causa invisible pero omnipresente de los medios objetivados que la expresan. Los Misterios eran los canales a través de los cuales se difundía aquella luz filosófica única y sus iniciados, resplandecientes de comprensión intelectual y espiritual, eran el fruto perfecto del árbol divino, que daba fe ante el mundo material de la fuente recóndita de la luz y la verdad.

Los ritos de Eleusis se dividían en los llamados Misterios mayores y los menores. Según James Gardner, los Misterios menores se celebraban en primavera (probablemente en la época del equinoccio vernal) en la ciudad de Agrae y los mayores, en otoño (la época del equinoccio otoñal) en Eleusis o en Atenas. Se supone que los primeros se cumplían todos los años y los segundos, cada cinco años. Los rituales de los eleusinos eran muy complicados y para comprenderlos había que tener un conocimiento profundo de la mitología griega, que ellos interpretaban bajo su luz esotérica con ayuda de sus claves secretas. Los Misterios menores estaban dedicados a Perséfone. En *Eleusinian and Bacchic* Mysteries, Thomas Taylor resume su finalidad con estas palabras:

> *"Los Misterios menores habían sido ideados por los teólogos antiguos, sus fundadores, para representar de forma oculta la condición del alma impura dotada de un cuerpo terrenal y envuelta en una naturaleza material y física"*

La leyenda que se utiliza en los ritos menores es la del rapto de la diosa Perséfone, hija de Ceres, por Plutón, el señor de los infiernos, o el Hades[2]. Mientras Perséfone está cogiendo flores en un prado hermoso, de pronto se abre la tierra y el sombrío señor de la muerte, en un carruaje magnifico, sale de las lúgubres profundidades, la coge en sus brazos y se lleva a la diosa, que grita y forcejea. a su palacio subterráneo, donde la obliga a convertirse en su reina.

Es poco probable que muchos de los iniciados comprendieran el significado místico de esta alegoría, porque parece que muchos pensaban que se refería exclusivamente a la sucesión de las estaciones. Cuesta obtener información

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Según Pausanias la ciudad debía su nombre al héroe epónimo Eleusis, hijo de Hermes y de la oceánide Daira (o bien de Ogiges). Cuando la diosa Perséfone, hija de Deméter, fue raptada por Hades, ésta fue a Eleusis, donde se encontró a Céleo, rey del lugar. Triptólemo, hijo del soberano, fue el fundador de los misterios de Eleusis, culto agrario recibido por la diosa griega, que se extendió a toda Grecia y, en época romana, a todos los dominios de la urbe italiana. En el camino entre Eleusis y Mégara, junto a un santuario de Metanira, se decía que estaban enterrados los argivos que lucharon contra Tebas en la expedición conocida como los siete contra Tebas

[2] **Nota de Retales de Masonería**: En la mitología griega, Hades alude tanto al antiguo inframundo griego como al dios de este. La palabra hacía referencia en Homero solo al dios y el genitivo Ἄιδού Haidou era una elisión para designar ubicación: 'la casa/dominio de Hades'. Finalmente también el nominativo llegó a designar la morada de los muertos.

Hades es el mayor hijo varón de Cronos y Rea. Según el mito, él y sus hermanos Zeus y Poseidón derrotaron a los Titanes y reclamaron el gobierno del cosmos, adjudicándose el inframundo, el cielo y el mar, respectivamente; la tierra sólida, desde mucho antes provincia de Gea, estaba disponible para los tres al mismo tiempo.

Hades también era llamado Plouton (en griego antiguo Πλούτων, genitivo Πλούτωνος, 'el rico'), nombre que los romanos latinizaron como Plutón.

satisfactoria acerca de los Misterios. porque los candidatos estaban obligados por juramentos inviolables a no revelar jamás a los profanos los secretos mas recónditos. Al comienzo de la ceremonia de iniciación. el candidato se ponía de pie sobre la piel de los animales que habían sido sacrificados a tal fin y juraba que la muerte sellaría sus labios antes de que divulgaran las verdades sagradas que estaban a punto de comunicarle. No obstante, algunos de sus secretos se han conservado por canales indirectos. Las enseñanzas que se transmitían a los neófitos eran, esencialmente, las siguientes:

El alma humana – a menudo llamada "*psique*[3]*"* y en los Misterios eleusinos simbolizada por Perséfone – es, esencialmente, algo espiritual. En realidad, habita en los mundos superiores, donde, al no estar limitada por la forma material ni por los conceptos materiales. se dice que esta verdaderamente viva y se puede expresar. Según esta doctrina, la naturaleza humana o física del hombre es una tumba, un atolladero, algo falso y efímero, la causa de todos los pesares y sufrimientos. Platón describe el cuerpo como el sepulcro del alma, con lo cual no se refiere solo a la forma humana, sino también a la naturaleza humana.

La melancolía y el abatimiento de los Misterios menores representaban el sufrimiento del alma espiritual, que no puede expresarse porque ha aceptado las limitaciones y las ilusiones del entorno humano. El quid del argumento eleusino era que el hombre no era ni mejor ni mas sabio después de muerto que durante su vida. Si no supera la ignorancia durante su estancia aquí, al morir ingresa en la eternidad para deambular para siempre, cometiendo los mismos errores que aquí. Si no deja atrás el deseo de bienes materiales aquí, lo llevará consigo al mundo invisible, donde, como nunca puede satisfacer ese deseo. permanecerá en una agonía interminable. El Infierno de Dante describe simbólicamente los sufrimientos de aquellos que jamás han desprendido su naturaleza espiritual de las ansias, los hábitos, los puntos de vista y las limitaciones de su personalidad plutónica. Los que no habían hecho ningún esfuerzo por superarse (aquellos cuyas almas han dormido) durante su vida física, al morir entraban en el Hades, donde, tumbados en hileras, dormían durante toda la eternidad como habían dormido durante su vida.

Para los filósofos eleusinos. el nacimiento en el mundo físico era la muerte en el sentido mas amplio de la palabra y el único nacimiento verdadero era el del alma espiritual del hombre al salir del vientre de su propia naturaleza carnal. "*El alma que duerme esta muerta*", dice Longfellow y así establece la tónica de los Misterios eleusinos. Del mismo modo en que Narciso, mientras se contemplaba a sí mismo en el agua – los antiguos usaban este elemento móvil como símbolo del universo transitorio. ilusorio y material – perdió la vida al tratar de abrazar su reflejo; el hombre que se mira en el espejo de la naturaleza y acepta como su ser verdadero el barro sin sentido que ve reflejado pierde la oportunidad que le brinda su vida física de desarrollar su ser inmortal e invisible.

Un iniciado antiguo dijo en una ocasión que los vivos están gobernados por los muertos. Solo los que están familiarizados con el concepto eleusino de la vida pueden entender está afirmación. Significa que la mayoría de las personas no se rigen por su espíritu vivo, sino por su personalidad animal sin sentido y. por lo tanto. muerta. Estos Misterios enseñaban la transmigración[4] y la reencarnación[5], aunque de una forma algo insólita. Se creía que a medianoche los mundos invisibles estaban mas cerca de la esfera terrestre y que las almas que adquirían existencia material se deslizaban en ella a medianoche. Por tal motivo, muchas de las ceremonias eleusinas se celebraban a esa hora. Algunos de los espíritus dormidos que no habían logrado despertar su naturaleza superior durante su vida terrenal y que entonces flotaban por ahí en los mundos invisibles, rodeados por una oscuridad que ellos mismos habían creado, de vez en cuando se introducían a esa hora y adoptaban la forma de diversas criaturas.

Los místicos de Eleusis también hacían hincapié en lo malo del suicidio y explicaban que en torno a este delito había un misterio profundo del cual no podían hablar, aunque advertían a sus discípulos que un gran pesar embargaba a todos los que se quitaban la vida. Esto, en esencia, constituye la doctrina esotérica que se transmitía a los iniciados en los Misterios menores. Como este grado se refería sobre todo a las miserias de aquellos que no conseguían aprovechar al máximo sus oportunidades filosóficas, las cámaras de iniciación eran subterráneas y los horrores del Hades se

[3] **Nota de Retales de Masonería**: La psique, del griego ψυχή, psyché, es un concepto procedente de la cosmovisión de la antigua Grecia, que designaba la fuerza vital de un individuo, unida a su cuerpo en vida y desligada de este tras su muerte. El término se mantiene en varias escuelas de psicología, perdiendo en general su valor metafísico: se convierte así en la designación de todos los procesos y fenómenos que hacen la mente humana como una unidad.

[4] **Nota de Retales de Masonería**: Transmigración es la moción o peregrinación del Espíritu de un cuerpo-y-alma a otro, "moción" que tiene lugar necesariamente siempre que un tal vehículo compuesto muere o se genera otro, de la misma manera que el agua podría verterse de una vasija en el mar, y ser introducida después en otra, con lo cual sería siempre "agua", pero nunca, excepto en la medida en que la vasija parece imponer una identidad y una apariencia pasajera a sus contenidos, un "agua" propia. Se suele contraponer al dogma cristiano de la resurrección de la carne.

[5] **Nota de Retales de Masonería**: La reencarnación es la creencia consistente en que la esencia individual de las personas (ya sea mente, alma) empieza una nueva vida en un cuerpo o forma física diferente luego de la muerte biológica

representaban de forma vívida en un complejo drama ritualista. Cuando lograba atravesar los tortuosos corredores, con sus pruebas y sus peligros, el candidato recibía el titulo honorario de *mystes*, que quería decir "*alguien que ve a través de un velo o tiene una visión confusa"* También significaba que el candidato había llegado hasta el velo. que desaparecería en el grado superior. Es probable que la palabra moderna "*místico"*, en el sentido de alguien que busca la verdad siguiendo los dictados de su corazón y el camino de la fe, derive de aquella palabra antigua, porque la fe es creer en la realidad de las cosas que no se ven o están veladas.

Los Misterios mayores (a los cuales el candidato solo era admitido cuando había superado las pruebas de los menores e, incluso en ese caso, no siempre) estaban consagrados a Ceres. la madre de Perséfone, a la que representan deambulando por el mundo en busca de su hija raptada. Ceres portaba dos antorchas: la intuici6n y la razón, para ayudarla en la búsqueda de su hija perdida (el alma). Finalmente, localizaba a Perséfone no muy lejos de Eleusis y, en señal de gratitud, enseñaba a su pueblo a cultivar el grano, que era sagrado para ella, y también fundaba los Misterios.

Ceres comparecía ante Plutón[6], el dios de las almas de los muertos, y le suplicaba que permitiera a Perséfone regresar a su casa. Al principio, el dios se negaba, porque Perséfone había comido un trozo de granada, el fruto de la mortalidad. Finalmente, sin embargo, cedía y accedía a dejar que Perséfone viviera en el mundo superior la mitad del año, si pasaba con él la otra mitad en la oscuridad del Hades.

Para los griegos, Perséfone era una manifestación de la energía solar, que en los meses de invierno vivía bajo tierra con Plutón; pero en verano regresaba otra vez con la diosa de la productividad. Según la leyenda. las flores adoraban a Perséfone y todos los años, cuando ella se marchaba hacia los reinos oscuros de Plutón, las plantas y los arbustos morían de tristeza. Mientras los profanos y los no iniciados tenían sus propias opiniones sobre estos temas. los sacerdotes – ellos eran los únicos que reconocían lo sublime de aquellas grandes parábolas filosóficas y religiosas – mantuvieron ocultas en lugar seguro las verdades de las alegorías griegas.

De una pintura mural de Pompeya

CERES, LA PATRONA DE LOS MISTERIOS

Ceres, o Demeter, era la hija de Crono y Rea y con Zeus tuvo a Perséfone. Algunos la consideran la diosa de la Tierra, pero en realidad es a la divinidad que protege la agricultura en general y el grano en particular. La amapola es sagrada para ella y a menudo aparece llevando una guirnalda de estas flores o adornándose con ella. En los Misterios se representa a Ceres sentada en un carro tirado por serpientes aladas.

Thomas Taylor tipifica las doctrinas de los Misterios mayores con las siguientes palabras:

> *"Los (Misterios) mayores dan a entender vagamente, mediante visiones místicas y espléndidas, la dicha del alma tanto aquí como después, cuando se purifica del envilecimiento de la naturaleza material y se eleva constantemente a las realidades de la visión intelectual (espiritual)"*

Mientras que los Misterios menores trataban de la época prenatal del hombre. cuando la conciencia. en sus nueve días (embriológicamente, meses), descendía al reino de la ilusión y asumía el velo de la irrealidad, los Misterios mayores trataban de los principios de la regeneración espiritual y revelaban a los iniciados no solo el método más sencillo. sino también el más directo y completo de liberar sus naturalezas superiores de la esclavitud de la ignorancia material. Como Prometeo encadenado a la cima del monte Cáucaso, la naturaleza superior del hombre esta encadenada a su personalidad inadecuada. Los nueve días de iniciación también simbolizaban las nueve esferas que atraviesa el alma en su descenso,. durante el proceso de adoptar una forma terrestre. No se conocen los ejercicios se-

[6] **Nota de Retales de Masonería**: Plutón fue el dios del inframundo en la mitología romana. Su equivalente en la mitología griega era Hades, aunque Plutón era más benigno. En cuanto a la etimología del nombre se le confunde con el de Pluto, el dios griego de las riquezas. Plutón era hijo de Saturno y Ops, y esposo de Proserpina, a quien raptó para casarse con él. La madre de Proserpina, Ceres, se afligió tanto que provocó el invierno.

Su palacio se ubica en mitad del Tártaro, donde como soberano vela por la administración de su estado y dicta sus inflexibles leyes

cretos para el desarrollo espiritual que se daban a los discípulos de los grados superiores, aunque existen motivos para pensar que eran similares a los Misterios brahmánicos, porque se sabe que las ceremonias eleusinas finalizaban con las palabras sanscritas *konx om Pax*.

La parte de la alegoría que se refiere a los dos períodos de seis meses, durante uno de los cuales Perséfone debe permanecer con Plutón, mientras que, durante el otro, puede volver a visitar el mundo superior, proporciona material para una reflexión profunda. Es probable que los eleusinos supieran que el alma se marcha del cuerpo durante el sueño o que. por lo menos. adquiría la capacidad de marcharse gracias al entrenamiento especial que, sin duda. estaban en condiciones de brindarle. Por consiguiente, Perséfone permanecería como soberana del reino de Plutón durante las horas de vigilia y, en cambio, ascendería a los mundos espirituales durante los períodos de sueño. Se enseñaba al iniciado a interceder ante Plutón para que permitiera que Perséfone (el alma del iniciado) ascendiera desde la oscuridad de su naturaleza material hacia la luz del conocimiento.

Cuando así se desprendía de las ataduras del barro y de los conceptos cristalizados, el iniciado se liberaba no solo durante el período de su vida, sino para toda la eternidad, porque, a partir de entonces, nunca mas era despojado de aquellas cualidades del alma que después de la muerte eran sus medios de manifestaci6n y expresi6n en el llamado mundo celestial.

En contraste con la idea del Hades como un estado de oscuridad inferior, se decía que los dioses vivían en lo alto de las montañas; un buen ejemplo de esto lo encontramos en el monte Olimpo, donde se supone que vivían juntas las doce divinidades griegas. Por consiguiente, en su deambular iniciático. el neófito entraba en cámaras cada vez mas brillantes para representar el ascenso del espíritu desde los mundos inferiores hacia el terreno de la felicidad absoluta. Como punto culminante de sus andanzas. ingresaba en una gran sala abovedada, en cuyo centro se alzaba una estatua de la diosa Ceres brillantemente iluminada, donde, en presencia del hierofante y rodeado por sacerdotes con vestiduras esplendidas, era instruido en los misterios secretos mas elevados de Eleusis. Al concluir la ceremonia, era aclamado como *epoptes*, que significa *"alguien que ha visto con sus propios ojos"*. Por este motivo, la iniciación también se llamaba "*autopsia"* A continuación, entregaban al *epoptes* determinados libros sagrados, probablemente escritos en clave, junto con unas tablillas de piedra que llevaban grabadas las instrucciones secretas.

En *The Obelisk in Freemasonry* John A. Weisse describe a los personajes que ofician los Misterios eleusinos como un hierofante masculino y otro femenino. que dirigían las iniciaciones: un hombre y una mujer portadores de antorchas; un heraldo, y un hombre y una mujer encargados del altar. Había también numerosos ayudantes de menor importancia. Dice que, según Porfirio[7], el hierofante representa al demiurgo platónico o creador del mundo; el portador de la antorcha, al Sol; el encargado del altar, a la luna; el heraldo, a Hermes o Mercurio y los demás ayudantes a las estrellas menores.

Según se deduce de los documentos disponibles, los rituales iban acompañados de gran cantidad de fenómenos extraños y aparentemente sobrenaturales. Muchos iniciados sostienen que realmente han visto a los propios dioses vivos. Si esto era consecuencia del éxtasis religioso o de una autentica cooperación de los poderes invisibles con los sacerdotes visibles seguirá siendo un misterio. En *Las metamorfosis* o *El asno de oro*, Apuleyo[8] describe con las siguientes palabras lo que con toda probabilidad fue su iniciación en los Misterios eleusinos:

> *Me acerque a los confines de la muerte y, después de pisar el umbral de Proserpina, regrese y me llevaron por todos los elementos. A medianoche vi el sol que brillaba con una luz esplendida y me acerque claramente a los dioses de abajo y los dioses de arriba y de cerca los adore.*

En los Misterios eleusinos se admitían las mujeres y los niños y hubo una época en la que realmente había miles de iniciados. Como toda aquella gente no estaba preparada para las doctrinas espirituales y místicas mas elevadas, era

[7] **Nota de Retales de Masonería**: Porfirio (Tyrius, Batanea de Siria o Tiro c. 232 – Roma 304 d. C.) fue un filósofo neoplatónico griego discípulo de Plotino. A él le debemos la sistematización y publicación de la obra de Plotino —Enéadas— y su biografía —Vida de Plotino—. Es un temprano expositor de la filosofía del vegetarianismo, que puede verse en su tratado Sobre la Abstinencia.

[8] **Nota de Retales de Masonería**: Apuleyo (Madaura, m. en torno a 180), a veces llamado Lucio Apuleyo —si bien el Lucio se toma del protagonista de una de sus obras, El asno de oro—, fue el escritor romano más importante del siglo II, muy admirado tanto en vida como por la posteridad. Posiblemente un bereber muy romanizado, nació en Madaura, ciudad romana de Numidia en la frontera con Getulia, en la actualidad conocida como Mdaourouch (Argelia). En su tiempo fue una zona alejada de los principales centros culturales de la latinidad, radicados en Italia, aunque su desarrollo urbano y económico permitieron que, hacia el siglo II, importantes intelectuales y políticos romanos procedieran de la zona.

inevitable que se produjera una división dentro de la misma sociedad. Las enseñanzas más elevadas solo se transmitían a una cantidad limitada de iniciados.

Que. por su mentalidad superior, manifestaban una comprensión global de los conceptos filosóficos básicos. Sócrates se negó a ser iniciado en los Misterios eleusinos, porque, como conocía sus principios a pesar de no pertenecer a la orden, se dio cuenta de que ser miembro le sellaría los labios.

Que los Misterios eleusinos se basaban en verdades grandes y eternas lo demuestra lo mucho que los veneraban las mentes preclaras de la Antigüedad. Se pregunta M. Ouvaro si

> *"Habrían hablado de ellos con tanta admiración Píndaro, Platón, Cicerón y Epícteto si el hierofante se hubiese conformado con proclamar en voz alta sus propias opiniones o las de su orden"*

Las prendas que llevaban los candidatos al iniciarse se conservaban durante muchos años y se creía que poseían propiedades casi sagradas. Así como el alma no se puede cubrir mas que de sabiduría y virtud, los candidatos. que aun no poseían el verdadero conocimiento, se presentaban ante los Misterios desnudos; primero se les daba la piel de algún animal y después una prenda consagrada que simbolizaba las enseñanzas filosóficas que recibía el iniciado. En el transcurso de la iniciación, el candidato atravesaba dos puertas.

La primera conducía hacia abajo, a los mundos inferiores. y simbolizaba su nacimiento a la ignorancia. La segunda conducía hacia arriba, a una habitación muy iluminada con lámparas invisibles, en la que estaba la estatua de Ceres y que simbolizaba el mundo superior o la casa de la Luz y la Verdad. Estrabón afirma que en el gran templo de Eleusis cabían entre veinte y treinta mil personas. Las cuevas dedicadas por Zaratustra[9] también tenían estas dos puertas, que simbolizaban la vía del nacimiento y la de la muerte.

EI siguiente párrafo, tomado de Porfirio, nos brinda una impresión bastante adecuada del simbolismo eleusino:

> *"Al ser Dios un principio luminoso que reside en medio del fuego mas etéreo, siempre permanece invisible a los ojos de aquellos que no se elevan por encima de la vida material; en este sentido, la visión de cuerpos transparentes, como el cristal. el mármol de Paros e incluso el marfil, recuerda la idea de la luz divina. como la visión del oro despierta la idea de pureza, porque el oro no se puede mancillar. Algunos han pensado que una piedra negra simbolizaba la invisibilidad de la esencia divina. Para expresar la razón suprema, la Divinidad se representaba con forma humana y hermosa, porque Dios es la fuente de la belleza: con diferentes edades y en diversas actitudes, sentada o de pie, de un sexo u otro, como una virgen o un joven, un esposo o una novia, para que se pudieran marcar todos los tonos y los matices.*
>
> *Por consiguiente, todo lo luminoso se atribuía a los dioses; la esfera y todo lo que es esférico, al universo, al sol y la luna y en ocasiones a la Fortuna y la Esperanza; el círculo y todas las figuras circulares, a la eternidad; a los movimientos celestes. a los círculos y las zonas de los cielos; la sección de los círculos, a las fases de la luna y las pirámides y los obeliscos, al principio ígneo y, a través de este, a los dioses del cielo. Un cono expresa el sol; un cilindro. la tierra; el falo y el triángulo (símbolo de la matriz) designan la generación*".
>
> (De Essay on The Mysteries of Eleusis de M. Ouvaroff.)

Según Heckethorn, los Misterios eleusinos sobrevivieron a todos los demás y no dejaron de existir como institución hasta casi cuatrocientos años después de Cristo, cuando finalmente los suprimió Teodosio llamado "*el Grande*", que destruyó con crueldad todo lo que no aceptaba la fe cristiana.

Con respecto a esta, que fue la mas grande de todas las instituciones filosóficas, dijo Cicerón que ensenaba a los hombres no solo a vivir. sino también a morir.

[9] **Nota de Retales de Masonería**: Zoroastro (en griego: Ζωροάστρης, Zōroastrēs) o Zarathustra (en avéstico: Zarathuštra), castellanizado Zaratustra, es el nombre del profeta iraní fundador del mazdeísmo (o zoroastrismo). Se sabe poco o nada de él de manera directa y las pocas referencias que se conocen están rodeadas de misterio y leyenda.

Los Misterios Órficos

Orfeo, el bardo[10] tracio[11] y gran iniciador de los griegos. dejó de ser conocido como hombre y fue alabado como divinidad varios siglos antes de la era cristiana. Escribe Thomas Taylor:

> *"En cuanto al propio Orfeo, [...], casi no se encuentran vestigios de su vida entre las inmensas ruinas del tiempo. Porque ¿quien ha podido asegurar jamás algo con certeza acerca de su origen, su edad, su país y su condición? De lo único de lo que podemos estar seguros, de común acuerdo, es de que antiguamente vivió una persona llamada Orfeo, que fue el fundador de la teología entre los griegos, el que instituyó su vida y su moral. el primero de los profetas y el príncipe de los poetas; el mismo era hijo de una musa y enseñó a los griegos sus ritos y sus misterios sagrados: de su sabiduría, como de una fuente perenne y abundante, brotaron la musa divina de Homero y la teología sublime de Pitágoras y Platón*". (Vease *Mystical Hymns of Orpheus*.)

Orfeo fue el fundador del sistema mitológico griego, que le sirvió para promulgar sus doctrinas filosóficas. El origen de su filosofía es incierto. Es posible que la obtuviera de los brahmanes y hay leyendas que dicen que era hindú; su nombre podría derivar de οσχυρο que significa "*oscuro*". Orfeo fue iniciado en los Misterios egipcios, de los cuales obtuvo amplios conocimientos de magia, astrología, hechicería y medicina. También le fueron confiados los Misterios cabíricos de Samotracia[12], que contribuyeron, sin duda. a sus conocimientos de medicina y de música.

La historia de amor de Orfeo y Eurídice es uno de los episodios trágicos de la mitología griega y, aparentemente, constituye la característica mas destacada del rito órfico. Cuando intentaba huir de un villano que pretendía seducirla. Eurídice murió como consecuencia del veneno que le inyectó una serpiente venenosa que la picó en el talón. Orfeo penetró hasta lo mas profundo del infierno y tanto encantó a Plutón y a Perséfone con la belleza de su música que estuvieron de acuerdo en permitir a Eurídice volver a la vida, si Orfeo la conducía otra vez al reino de los vivos sin darse la vuelta ni una sola vez para ver si ella lo seguía. Sin embargo, tan grande era su temor de que ella se alejase de él que volvió la cabeza y Eurídice, con un grito desconsolado, fue arrastrada otra vez al reino de la muerte.

Orfeo deambuló un tiempo por la tierra, desconsolado, y hay varias versiones distintas sobre la forma en que murió. Algunas dicen que lo mató un rayo; otras, que, al no conseguir salvar a su amada Eurídice, se suicidó. No obstante, la versión que se suele aceptar de su muerte es que lo destrozaron las mujeres de Ciconia por haberlas desdeñado. En el libro decimo de *La República* de Platón, se anuncia que, por su triste destino a manos de mujeres, el alma de quien había sido Orfeo, al ser destinada a vivir otra vez en el mundo físico, prefirió regresar en el cuerpo de un cisne a nacer de una mujer. La cabeza de Orfeo, tras ser arrancada de su cuerpo, fue arrojada al río Hebro junto con su lira y llegó flotando hasta el mar, donde quedó en una grieta de la roca y dio oráculos durante muchos años.

La lira, después de haber sido robada de su santuario y de contribuir a la destrucción del ladrón. fue recogida por los dioses, que la convirtieron en una constelación. Hace tiempo que se alaba a Orfeo como patrono de la música. En su lira de siete cuerdas tocaba armonías tan perfectas que hasta los propios dioses reconocían su poder. Cuando tocaba las cuerdas de su instrumento, las aves y los animales se reunían a su alrededor y, cuando paseaba por los bosques, sus encantadoras melodías hacían que hasta los viejos arboles se esforzaran por arrancar sus raíces nudosas de la tierra para seguirlo. Orfeo es uno de los numerosos inmortales que se sacrificaron para que la humanidad pudiera alcanzar la sabiduría de los dioses. Comunicaba a los hombres los secretos divinos mediante el simbolismo de su música y varios autores han manifestado que, aunque los dioses lo amaban, temían que derrocara su reino y, por consiguiente y a su pesar. provocaron su destrucción.

---

[10] **Nota de Retales de Masonería**: Un bardo, en la historia antigua de Europa, era la persona encargada de transmitir las historias, las leyendas y poemas de forma oral además de cantar la historia de sus pueblos en largos poemas recitativos

[11] **Nota de Retales de Masonería**: Los tracios o tracianos eran un pueblo indoeuropeo cuyos miembros compartían un conjunto de creencias, un modo de vida y hablaban la misma lengua con variaciones y dialectos. Su civilización, aún mal conocida, se desarrolló desde el III milenio a. C. hasta el siglo III a. C. Su cultura, oral, hecha de leyendas y de mitos se diferencia de la de otros pueblos de esta época por la creencia en la inmortalidad (el "orfismo tracio" relatado por Heródoto).

Los tracios se extendieron a lo largo de la historia por las siguientes regiones: Rumania, Moldavia, Bulgaria, noreste de Grecia, Yugoslavia, Turquía (parte europea), Austria, Hungría, Alemania, Chequia, Eslovaquia, Polonia, Ucrania (hasta el Dnieper), el Volga inferior y Tayikistán.

[12] **Nota de Retales de Masonería**: La isla de Samotracia es una pequeña isla de Grecia localizada en el norte del mar Egeo. Se ubica en la unidad periférica de Evros, en la periferia de Macedonia Oriental y Tracia, a pocos kilómetros al oeste de la frontera marítima entre Grecia y Turquía. Conocida desde la Antigüedad por sus Misterios, debe su actual renombre a la famosa escultura Victoria de Samotracia, que se encuentra actualmente en el Museo del Louvre, París.

A medida que fue pasando el tiempo, el Orfeo histórico llegó a confundirse por completo con la doctrina que representaba y acabó convirtiéndose en el símbolo de la escuela griega de la Sabiduría Antigua. Así, pues, Orfeo fue declarado hijo de Apolo, la verdad divina y perfecta, y de Caliope[13], la musa de la armonía y el ritmo. En otras palabras, Orfeo es la doctrina secreta (Apolo) revelada a través de la música (Calíope),

Eurídice es la humanidad que muere por la picadura de la serpiente del falso conocimiento y queda prisionera en el infierno de la ignorancia. En esta alegoría, Orfeo representa la teología, que consigue ganársela al rey de los muertos, aunque no logra resucitarla, porque juzga mal y desconfía del conocimiento innato que hay dentro del alma humana.

Las mujeres de Ciconia que descuartizaron a Orfeo simbolizan las diversas facciones teológicas rivales que destruyen el cuerpo de la Verdad. Sin embargo, no lo consiguen mientras sus gritos discordantes no ahogan la armonía que Orfeo producía con su lira mágica. La cabeza de Orfeo representa las doctrinas esotéricas de su culto, que siguen viviendo y hablando aun después de que su cuerpo (el culto) haya sido destruido. La lira es la enseñanza secreta de Orfeo: las siete cuerdas son las siete verdades divinas que constituyen las claves del conocimiento universal. Las diferentes versiones de su muerte representan los distintos medios utilizados para destruir las enseñanzas secretas: la sabiduría puede morir de muchas formas diferentes al mismo tiempo.

La alegoría de Orfeo encarnado en el cisne blanco significa, simplemente, que las verdades espirituales que promulgó continuaran y serán enseñadas por los iniciados iluminados de todos los siglos futuros. El cisne es el símbolo de los iniciados en los Misterios y también es símbolo del poder divino que ha creado el mundo.

Los ritos Báquicos y los Dionisiacos

El rito báquico gira en torno a la alegoría del joven Baco (Dioniso o Zagreo), que fue descuartizado por los titanes[14]. Estos gigantes consiguieron destruir a Baco al hacer que quedara fascinado por su propia imagen reflejada en un espejo. Tras desmembrarlo, los titanes primero hirvieron los trozos en agua y después los asaron. Palas rescató el corazón del dios asesinado y esta precaución permitió a Baco (Dioniso) volver a surgir con todo su esplendor anterior.

Júpiter, el demiurgo, que vio el crimen de los titanes, les arrojó sus rayos y los mató y quemó sus cadáveres hasta reducirlos a cenizas con el fuego celestial. De las cenizas de los titanes, que también contenían una parte de la carne de Baco, cuyo cuerpo habían devorado en parte, fue creada la raza humana. Por eso se decía que la vida cotidiana de los hombres contenía una parte de la vida báquica.

Por este motivo, los Misterios griegos advertían contra el suicidio. Aquel que intente destruirse alza su mano contra la naturaleza de Baco que lleva en su interior, ya que el cuerpo del hombre es, indirectamente, la tumba de este dios y, por consiguiente, hay que conservarlo con el máximo cuidado.

---

[13] **Nota de Retales de Masonería**: En la mitología griega, Calíope es la musa de la poesía épica y la elocuencia. Se la representa con las características de una muchacha de aire majestuoso, llevando una corona dorada, emblema que según Hesíodo indica su supremacía sobre las demás musas. Se adorna con guirnaldas, llevando una trompeta en una mano y un poema épico en la otra.

Como las demás musas, Calíope es hija de Zeus y Mnemósine (la Memoria). Se casó con Eagro y con él fue madre de Orfeo, Marsias, Ialemo y Lino, si bien también se dice que el padre de este último fue Apolo. Con Estrimón, uno de los oceánidas, fue madre de Reso, un rey tracio que murió en la Guerra de Troya el día siguiente de su llegada. Estrabón afirma que fue madre con Zeus de los Coribantes. Algunas fuentes le atribuyen la maternidad de Himeneo, dios de los esponsales y del canto nupcial, si bien otras afirman que era hija de Clío o Urania.

[14] **Nota de Retales de Masonería**: En la mitología griega, los titanes —masculino— y titánides —femenino— (en griego antiguo Τιτάν, plural Τιτᾶνες) eran una raza de poderosas deidades que gobernaron durante la legendaria edad de oro.

Los titanes fueron doce desde su primera aparición literaria en la Teogonía de Hesíodo; aunque en su Biblioteca mitológica, Apolodoro añade una decimotercera: Dione, desdoblamiento de la titánide Tea.

En la Teogonía de Hesíodo, los doce titanes siguen a los Hecatónquiros y los Cíclopes como grupo de hijos menores de Urano y Gea. Hesíodo no tiene sin embargo la última palabra sobre los titanes. Algunos de los fragmentos que se conservan de la poesía órfica en particular guardan algunas variaciones del mito.

En un texto órfico, Zeus no se limitó a atacar a su padre con violencia. En su lugar, Rea preparó un banquete para Crono, y este se emborrachó con miel fermentada. En lugar de encerrarlo en el Tártaro, Crono fue arrastrado —todavía borracho— a la cueva de Nix, donde siguió durmiendo y vaticinando por toda la eternidad.

Otro mito acerca de los titanes no mencionado por Hesíodo gira en torno a Dioniso. En un momento determinado de su reinado, Zeus decidió ceder el trono en favor del infante Dioniso, que como Zeus a su edad era protegido por los Curetes. Los titanes decidieron matar al niño y reclamar el trono para ello.

Baco (Dioniso) representa el alma racional del mundo inferior. Es el jefe de los titanes, los artífices de las esferas mundanas. Los pitagóricos lo llamaban *"la mónada titánica"* De este modo, Baco es la idea absoluta de la esfera titánica y los titanes, o dioses de los fragmentos, son los medias activos gracias a los cuales la sustancia universal se crea según el modelo de esta idea.

El estado báquico representa la unidad del alma racional en un estado de autoconocimiento y el estado titánico, la diversidad del alma racional que, al dispersarse por toda la creación, pierde la conciencia de su propia unidad esencial. El espejo que Baco contempla y que constituye la causa de su caída es el gran mar de ilusión, el mundo inferior creado por los titanes.

Baco (el alma racional mundana), al ver su imagen ante el, lo acepta como una semejanza suya e infunde alma a la semejanza; es decir. que la idea racional infunde alma a su reflejo: el universo irracional. Al infundir alma a la imagen irracional, le implanta el deseo de llegar a ser como su origen: la imagen racional. Por consiguiente, los antiguos decían que el hombre no conoce a los dioses mediante la lógica ni la razón, sino al advertir la presencia de los dioses en su interior.

Después de que Baco se mirara en el espejo y siguiera su propio reflejo hacia la materia, el alma racional del mundo fue dividida y repartida por los titanes por toda la esfera mundana cuya esencia natural es, pero no pudieron desparramar el corazón, o la fuente. Los titanes tomaron el cuerpo desmembrado de Baco y lo hirvieron en agua, como símbolo de la inmersión en el universo material, que representa la incorporación del principio báquico a la forma. Después asaron los trozos para significar el posterior ascenso de la naturaleza espiritual al salir de su forma.

Cuando Júpiter, padre de Baco y demiurgo del universo, vio que los titanes estaban involucrando irremediablemente la idea racional o divina al esparcir sus miembros a través de los componentes del mundo inferior, mató a los titanes para que la idea divina no se perdiera por completo. Con las cenizas de los titanes formó la humanidad , cuya existencia tenía por objeto preservar y, con el tiempo, liberar la idea báquica, o el alma racional, de la maquinación titánica. Júpiter, como demiurgo y creador del universo material, es la tercera persona de la tríada creadora y, por consiguiente, el señor de la muerte. porque la muerte solo existe en la esfera inferior del ser que el preside. Se produce la desintegración para que, a continuación. pueda haber reintegración a un nivel superior de la forma o la inteligencia.

Los rayos de Júpiter simbolizan su poder desintegrador y revelan la finalidad de la muerte, que es rescatar el alma racional del poder devorador de la naturaleza irracional.

EI hombre es una criatura compuesta, cuya naturaleza inferior consiste en fragmentos de los titanes y cuya naturaleza superior es la carne (vida) sagrada e inmortal de Baco. Por eso, el hombre puede tener tanto una existencia titánica (irracional) como una báquica (racional). Es probable que los titanes de Hesíodo[15], que eran doce, fueran análogos al zodiaco celeste, mientras que los titanes que asesinaron y descuartizaron a Baco representaran los poderes zodiacales distorsionados por su intervención en el mundo material. De este modo, Baco representa el sol, que es desmembrado por los signos del Zodiaco y a partir de cuyo cuerpo se forma el universo. Cuando se crearon las formas terrenales a partir de las diversas partes de su cuerpo, se perdió la sensación de integridad y se impuso la sensación de separación.

El corazón de Baco, salvado por Palas o Minerva, fue extraído de los cuatro elementos simbolizados por su cuerpo desmembrado y llevado a las capas celestiales. El corazón de Baco es el centro inmortal del alma racional. Después de que el alma racional se hubiese distribuido por toda la creación y la naturaleza del hombre, se instituyeron los Misterios báquicos a fin de desenredarla de la naturaleza titánica irracional. Este proceso consistía en elevar el alma para hacerla salir de su estado de separación y entrar en el de unidad. Se recuperaron las distintas partes y los distintos miembros de Baco que estaban dispersos por todo el mundo. Una vez reunidas todas las partes racionales, Baco resucita.

Los ritos de Dioniso eran muy similares a los de Baco y muchos consideran a estos dos dioses uno solo. Se transportaban estatuas de Dioniso en los Misterios eleusinos, sobre todo en los grados inferiores. Baco, que representa

[15] **Nota de Retales de Masonería**: Hesíodo fue un poeta de la Antigua Grecia. Su datación en torno al año 700 a. C. es discutida. Se le considera el primer filósofo griego; dado que en su obra le otorga alegoría de «ser» a los aspectos transitorios o recurrentes de lo fenomenológico, Hesíodo se eleva por encima de las concepciones religiosas primitivas, aproximándose al pensamiento filosófico que pretende interpretar la realidad por medio de categorías conceptuales permanentes

el alma de la esfera mundana, podía tener una diversidad infinita de formas y nombres. Aparentemente, Dioniso era su aspecto solar.

Los Arquitectos Dionisíacos constituían una sociedad secreta antigua que, en principios y doctrinas. se asemejaba mucho a la orden masónica moderna. Eran una organización de constructores unidos por su conocimiento secreto de la relación entre las ciencias terrenales y las divinas de la arquitectura. Se suponía que el rey Salomón los había empleado para construir su templo, aunque no eran judíos ni adoraban al Dios de los judíos, sino que eran seguidores de Baco y de Dioniso. Los Arquitectos Dionisíacos erigieron muchos de los grandes monumentos de la Antigüedad. Poseían un lenguaje secreto y un sistema para marcar sus piedras y todos los años celebraban asambleas y fiestas sagradas. Se desconoce la naturaleza exacta de sus doctrinas. Se cree que Hiram Abif fue un iniciado de esta sociedad.

Proximo número: La vida y las obras de Thot Hermes Trismegisto
(Capitulo VI de Los misterios antiguos y las sociedades secretas)

El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

Ceremonial y etiqueta masónica

Por el Muy Venerable Hermano
Humberto Camejo Arias

A continuación intentamos presentar algunos apuntes relacionados con el Ceremonial y la Etiqueta Masónica, por considerar que se trata de un tema de interés para los miembros de la Orden, si se toma en cuenta que las actividades que una Logia debe realizar tienen que efectuarse siempre con la mayor precisión y sobriedad, de manera que quienes sean sus ejecutores no incurran en errores, ni en excesos.

Para lograr este propósito es importante que las Dignidades y los Oficiales de la Logia, conozcan previamente todas las instrucciones inmersas en los Rituales, para que en el momento de ejecutar las tareas que les corresponde, lo hagan con la mayor precisión y pulcritud, de manera que los resultados sean siempre óptimos.

Sin embargo, es de hacer notar que no solo quienes ejercen funciones en las Logias tienen obligaciones que cumplir, pues es deber de todos sus miembros conocer los detalles de toda Tenida o actividad Litúrgica. Como es también un deber de todos el saber conducirse en las Logias, la vestimenta a utilizar en las reuniones, así como el modo de caminar en la Logia, la manera de expresarse, y en fin tantos otros detalles que la experiencia va dando en la medida en que se asiste a las actividades programadas. Es también importante que los miembros de la Orden, cualquiera que sea su grado, conozcan con exactitud sus deberes y sus derechos, para lo cual es importante el estudio y el análisis constante de las Leyes que la rigen.

De los Candidatos

Tal como fue expresado en páginas anteriores, el Candidato es el Caballero Profano que, habiendo manifestado sus deseos de ingresar a la Orden, es propuesto en una Logia para su Iniciación. Es conveniente que antes de cualquier proposición de este tipo, se realice una apropiada selección de los Candidatos, de manera que quienes ingresen, sean hombres verdaderamente dignos de llamarse masones.

Para lograr este propósito es necesario que quienes propongan candidatos para ingresar a la Orden, sostengan reuniones previas con ellos, donde les impongan sobre lo que verdaderamente es la masonería, las condiciones para ingresar a ella, su finalidad, el trabajo de los masones no solo dentro de las logias sino también en la vida profana, sus derechos y obligaciones, requerimientos para ser masón, y tantas otras informaciones de interés general, de manera que nadie intente ingresar, si antes no conoce la información básica de esta Augusta Orden.

Una vez aprobado el ingreso, para lo cual es necesario que las Logias den cumplimiento a lo establecido en los Estatutos Generales, el Candidato será convocado el día acordado y a la hora establecida para la Tenida de Iniciación, para lo cual se le deberá exigir el uso del Smoking preferiblemente, o en su lugar el traje negro.

De la Iniciación

La Iniciación debe ser uno de los actos más hermosos en la vida del masón, por lo que el Venerable Maestro, las Dignidades y los Oficiales de la logia, así como los asistentes a la Ceremonia, deben estar verdaderamente compenetrados con el significado de este proceso y guardar la mejor compostura en todo momento. Los actores principales de esta celebración deben estudiar y conocer con exactitud el papel a desempeñar, de manera que no se cometan errores, ni se dejen de ejecutar partes del Ritual. Quienes asistan a estas Tenidas, así como a cualquier otra deberán mantenerse en sus sitios en la posición correcta, no podrán retirarse ni pasar de una columna a otra sin el permiso correspondiente, ni hablar unos con otros.

A la ceremonia de Iniciación, los asistentes deben acudir con el traje negro de la Orden o con Smoking, siendo obligatorio el uso de guantes blancos, así como el mandil de grado, de quien lo utiliza. Los Maestros Masones podrán usar las Bandas que le acreditan dicho grado. No está permitido el uso de mandiles, insignias y otras condecoraciones correspondientes al Escocismo, en este tipo de actos.

Uno de los aspectos a considerar por quien dirige la logia, es la puntualidad para dar inicio a la Ceremonia y la exigencia a quienes deben conducir al Candidato desde su ingreso al Templo, de observar la mayor seriedad y respeto en todo momento.

De la vestimenta.

La vestimenta del masón debe ser una característica importante a tomarse en cuenta, pues al igual que la inmensa mayoría de las instituciones, por encima de todo debe existir un buen gusto para ello y demostrar en todo momento "*el respeto que debe sentirse por la Hermandad y expresar además la Dignidad de la Masonería*".

En las Tenidas ordinarias, para facilitar la asistencia de los miembros de algunas Logias, por diversas razones, se les permite que acudan sin el traje negro establecido en el Ritual, sin embargo, siempre será necesario el uso de un traje preferiblemente de color oscuro con corbata. En algunos casos se puede utilizar una Toga de color negro, siempre con corbata. En las tenidas del grado de Aprendiz, solo el Venerable Maestro estará cubierto con el Birrete.

En aquellas oportunidades en que sea necesario la utilización de mandiles e insignias en actos públicos, se deberá contar con la autorización de la autoridad masónica correspondiente, quien establecerá las normas que regirán tal acto.

Del uso de la palabra.

Cuando un Hermano, desee tomar la palabra durante la realización de una Tenida, deberá solicitar el permiso correspondiente, con la señal establecida a su respectivo Vigilante, quien a su vez lo hará del conocimiento del Venerable Maestro. Una vez que este sea concedido se pondrá de pie y al orden, debiendo dirigirse primero al Venerable Maestro, luego a los dos Vigilantes e inmediatamente después a quienes se encuentren de visita en la Logia, comenzando por las Dignidades de la Gran Logia o de otras Logias, y finalmente a todos los miembros del Taller.

Ningún Hermano podrá intervenir en más de dos oportunidades cuando se trate de un mismo tema o asunto, y cuando se trate del autor de una proposición podrá hacerlo solo por una tercera vez. De igual manera es de interés destacar que a excepción del Venerable Maestro, ningún Hermano podrá interrumpir la exposición de otro. En toda circunstancia las intervenciones durante las tenidas se caracterizarán por la serenidad del expositor, la tolerancia, el buen sentido en la expresión de los temas y fundamentalmente alejadas de toda posibilidad de controversias o discusiones innecesarias, especialmente las que tienen que ver con asuntos religiosos o políticos.

Cuando dos Hermanos soliciten la palabra al mismo tiempo, el Venerable Maestro, decidirá quien hará uso de ella, pudiendo beneficiarse a quien menos veces haya intervenido o quien tenga mayor grado, si es que todos lo han hecho en igual número de oportunidades.

De la forma de caminar en Logia

Todos los Hermanos, incluyendo "*los Oficiales en ejercicio de sus funciones rituales*" deberán caminar en el Templo, "*escuadrándolo en sus esquinas o ángulos*" y saludando con la Posición y con el Signo del Grado, al pasar frente al Venerable Maestro, debiendo quedar siempre el Altar de los Juramentos a su mano derecha, cuando transite en su interior.

Cuando el Venerable Maestro, anuncie el recorrido del Hermano Experto, con el Saco de Proposiciones o del Hermano Hospitalario, con el Saco de Beneficencia, estos no deben desplazarse de sus sitios mientras los Vigilantes no lo informen a los asistentes a la Tenida, para ello deben esperar que el Segundo Vigilante, de un golpe de mallete y anuncie a quien preside, que sus instrucciones han sido comunicadas; es en ese momento cuando estos Oficiales se dirigen al Occidente para colocarse entre Columnas. Mientras se hacen los anuncios deben permanecer de pie y al orden, en su sitio de trabajo.

Es importante destacar también, que tanto el Experto como el Hospitalario, deben esperar, que el Primer Vigilante les comunique las instrucciones del Venerable Maestro, de manera precisa y en voz alta, antes de iniciar sus recorridos, con sus respectivos Sacos. Es un error que estos Oficiales comiencen su desplazamiento, cuando aún el Primer Vigilante les esté dirigiendo la palabra.

De la apertura y cierre de los trabajos

Corresponde a los Maestros de Ceremonias la apertura y cierre de los trabajos en la Logia, en estrecha coordinación con el Venerable Maestro. Una vez que el Venerable Maestro declara abiertos los trabajos, el Primer Maestro de Ceremonias busca la Luz de la Sabiduría en el Oriente, y se dirige al Ara y enciende el cirio de la columna del Venerable Maestro (S. E); la entrega al Segundo Maestro de Ceremonias, quien de inmediato enciende en primer lugar el cirio de la columna del N. O (Primer Vigilante) y luego el de la columna del Segundo Vigilante (S. O). El Primer Vigilante abre el Libro Sagrado de la Ley en el Salmo correspondiente y sobre este coloca el Compás y la Escuadra. Ex-

tiende el Tapiz del Grado sobre el piso y se colocan ambos frente al Ara y después de saludar al Venerable Maestro, se retiran a sus lugares de Trabajo.

Al final de la Tenida, una vez que el Venerable Maestro declara cerrados los trabajos, se tributa la Batería del Grado y se hacen los Juramentos de rigor, los Maestros de Ceremonias se dirigen al Ara donde proceden en sentido inverso a la Apertura, apagando primero la Estrella del S. E, luego la del N. O y finalmente la del S. O. Proceden a cerrar el Libro Sagrado de la Ley y el Compás y lo guardan junto con la Escuadra. De inmediato el Venerable Maestro invita a la Cadena de Unión.

Durante la ceremonia de Apertura o de Cierre de los trabajos, en la Tenida, no podrá darse entrada absolutamente a nadie. Si alguien tocase la puerta, el Guarda Templo Interior, responderá con un golpe suave, desde adentro, lo que le indicará al Hermano que este tocando que debe esperar.

De las Tenidas

Antes de dar inicio a una Tenida, cualquiera que sea su tipo, todos los Hermanos que asistan a la misma, deberán firmar previamente la Plancha de Citación y el Libro de Asistencia. Se colocan sus Mandiles, siempre sobre el saco cerrado y los Maestros Masones sus respectivas Bandas, antes de ingresar al Templo.

A las Tenidas podrán asistir todos los Masones, una vez reconocidos por el Primer Experto, quien les deberá asignar el lugar que ocuparán dentro del Templo, ya sea en las Columnas o en el Oriente, en coordinación con el Venerable Maestro de la Logia.

El orden a seguir durante una Tenida Ordinaria es el siguiente:

1. Apertura de los Trabajos.
2. Lectura de la Plancha de Citación.
3. Lectura, aprobación y firma del Trazado de la última Tenida.
4. Lectura de documentos y correspondencias por parte del Secretario. (Se debe dar lectura a los asuntos de interés general)
5. Consideración de solicitudes de ingreso de Caballeros Profanos a la Orden, provenientes de otras Logias.
6. Recorrido del Primer Experto, con el Saco de Proposiciones y presentación del contenido de dicho Saco al Venerable Maestro.
7. Baterías de Júbilo y de Duelo.
8. Derecho de Palabra en bien general de la Orden y de la Tenida en ejecución. Por lo general el Venerable Maestro, toma la palabra en primer lugar para saludar a los asistentes e informar su agenda para ese día. Durante el derecho de palabra son presentados y discutidos los trabajos. Son analizadas y discutidas las proposiciones, que se presenten, para su respectiva aprobación o improbación. .
9. Bienvenida oficial a los Visitadores por parte del Primer Vigilante.
10. Recorrido del Hospitalario con el Saco de Beneficencia.
11. Información del resultado del recorrido a los asistentes a la Tenida
12. Clausura de los Trabajos.
13. Cadena de Unión.

De la lectura y aprobación del Acta anterior.

Una vez que el Secretario haya dado lectura al Trazado de la Tenida anterior, el Venerable Maestro concede el derecho de palabra para su consideración, de manera que si hubiese alguna observación pueda ser expuesta en ese momento.

En caso de no haber observaciones, lo anunciará y dará por aprobado todo su contenido, procediéndose de inmediato a la firma respectiva por el Venerable Maestro, el Orador Fiscal y el Secretario. Si por el contrario alguno de los presentes, tuviese alguna observación que hacer, solicitará la palabra de la manera establecida y expondrá en voz clara su posición. De tener validez la(s) observación(es) el Venerable Maestro le indicará al Secretario que la(s) tome en cuenta y proceda en consecuencia. Cuando esto suceda el Venerable Maestro deberá someter a consideración el

Trazado con la(s) observacione(s) presentadas, sin embargo, previamente el Orador Fiscal, dará sus conclusiones al respecto. Una vez aprobada se procederá a la firma.

La lectura y firma del acta, no podrá ser interrumpida bajo ninguna circunstancia, por lo que nadie podrá entrar al Templo, en esos momentos, debiendo esperar afuera quienes hagan acto de presencia, para lo cual el Guarda Templo, al escuchar el llamado, dará un golpe en la puerta, desde adentro en señal de espera.

De la entrada al Templo.

Cuando un Hermano, debidamente identificado, es autorizado para ingresar al Templo, una vez iniciados los trabajos, deberá ubicarse entre Columnas, desde donde dará inicio a la marcha del grado. Estando frente al Ara, deberá saludar al Venerable Maestro, y a los dos Vigilantes. Permanece de pie y al orden, en espera de las instrucciones de quien dirige la Tenida. Una vez invitado a ocupar un lugar en el Templo, deberá avanzar, sin retroceder ni regresar a las Columnas, de manera directa al sitio que se le haya indicado.

En relación con lo antes expuesto, extraemos del *Manual de Etiqueta Masónica de la Gran Logia de Costa Rica*, extraemos lo siguiente:

> *"Hay que tener presente que las Columnas representan simbólicamente la puerta del Templo, y por lo tanto, una vez que un Hermano ha hecho la marcha es ilógico que se devuelva porque eso equivaldría también desde el punto de vista simbólico a volver a salir del Templo. Así pues todos los Hermanos al hacer el ingreso pasarán por entre Columnas para dirigirse desde allí a sus respectivos sitios".*

De la salida del Templo

Para salir del Templo, sin haber concluido los trabajos, y una vez autorizado por el Venerable Maestro, el Hermano deberá jurar ante el Ara no revelar nada de todo cuanto haya visto, oído o practicado. De inmediato colocará su óbolo en el Saco de Beneficencia, que le presentará el Hospitalario, ubicado para ese caso en el Occidente.

De la manera de anunciar a un Hermano.

Cuando un Hermano haga acto de presencia al Templo una vez iniciados los trabajos, en primer lugar debe firmar el Libro de Asistencia, que se encuentra en la Sala de Pasos Perdidos, se coloca su Mandil y toca la Puerta con la Batería del Grado, para solicitar su incorporación a la Tenida.

De inmediato y si las circunstancias lo permiten, el Guarda Templo le informa al Primer Vigilante y este a su vez al Venerable Maestro, quien solicita averiguar de quien se trata. El Guarda Templo sale del Templo y se cerciora de quien es la persona que desea entrar y una vez verificada esta presencia, regresa al interior del Templo y le informa al Primer Vigilante y este al Venerable Maestro, quien impartirá las instrucciones correspondientes. Cuando se trata de un Hermano desconocido el Venerable Maestro, solicitará al Primer Experto que salga del Templo y le examine masónicamente, es decir que lo reteje. El reteje debe realizarlo el Experto con la mayor discreción, tolerancia y respeto, tomando en cuenta en todo momento, alguna diferencia que pueda existir en la forma de identificarse y muy especialmente el nerviosismo normal en estos casos, que pueda causar alguna confusión momentánea.

De las Tenidas en Conjunto

Cuando varias Logias de una misma área geográfica (Oriente), decidan realizar una Tenida en conjunto, le corresponderá al Venerable Maestro de la Logia anfitriona, dirigir los trabajos, pudiendo los Venerable Maestros de las otras Logias, ocupar los otros cargos como Dignidades. Previamente se designará como Secretario, uno de los titulares de este cargo, en las Logias participantes, para la elaboración del Acta correspondiente a la reunión. El producto de lo recolectado en el Saco de Beneficencia, le corresponderá a la Logia anfitriona, a menos que se decida lo contrario.

De la entrega del Mallete.

Cuando el Muy Respetable Gran Maestro de la Gran Logia de Venezuela, haga acto de presencia a una Tenida, el Venerable Maestro tiene la obligación de ofrecerle el mallete para que presida y continúe la reunión. Para tal propósito y una vez que se anuncie la visita de la máxima autoridad del Simbolismo Masónico, quien preside la reunión en ese momento, enviará a los Expertos a atender al distinguido visitante, mientras que los Maestros de Ceremonias, preparan los honores, que consistirán en bóveda de acero y malletes batientes.

Una comisión integrada por cinco (5) Hermanos, presidida por los Maestros de Ceremonias, saldrá a recibir al visitante y le conducirán hasta el Oriente, donde le estará esperando el Venerable Maestro, al pie de las gradas, para

ofrecerle el mallete. Será una decisión del Ilustre visitante, de continuar y presidir la Tenida o devolver el mallete al Venerable Maestro.

Cuando se trate de una visita oficial de la Gran Logia, anunciada con antelación, la recepción se hará de la manera siguiente: El Primer Maestro de Ceremonias de la Logia, anuncia que a las puertas del Templo se encuentra el Muy Respetable Gran Maestro, de la Gran Logia de Venezuela, acompañado de su comitiva oficial. Previamente el Venerable Maestro ha designado una comisión integrada por cinco (5) miembros de la Logia, para acompañar a los Ilustres visitantes. El Venerable Maestro, estando todos de pie y al orden, ordena la Bóveda de Acero y a mallete batiente entra el Muy Respetable Gran Maestro, precedido de sus Grandes Dignatarios y Oficiales y seguido por la comisión designada por la Logia para recibirlo. Al llegar a las gradas, los miembros de su comitiva, se detendrán y formarán una doble fila, en medio de la cual avanzará el Gran Maestro, hasta el pie de las mismas, donde el Venerable Maestro le hará entrega del mallete. El Gran Maestro ocupa el trono, invita a sus acompañantes y al Venerable Maestro a permanecer en el Oriente y al resto de los Hermanos a ocupar sus respectivos sitios de trabajo. Si el Gran Maestro decide retirarse una vez concluida la razón de su visita, devolverá el mallete al Venerable Maestro, y la salida del Templo se hará en el mismo orden y con los mismos honores.

De la juramentación

Cuando un Hermano requiera ser juramentado, cualquiera que sea la causa, deberá inicialmente colocarse al Occidente y entre columnas, de pie y al orden y desde allí avanzar hacia el Ara o Altar de los Juramentos, acompañado de los Maestros de Ceremonia, quienes se colocaran uno a cada lado. Una vez allí, coloca su mano derecha sobre las Tres Grandes Luces de la Masonería, mientras conserva su brazo izquierdo extendido de forma natural a lo largo de su costado. El Venerable Maestro tomará el Juramento correspondiente y le invitará a ocupar un lugar en Templo, de acuerdo a la investidura.

En el caso de que se trate de varios Hermanos, los que deban juramentarse al mismo tiempo, solo uno de ellos coloca la mano derecha sobre las Tres Grandes Luces de la Masonería, el resto permanece de pie y al orden, detrás y a los lados del primero, sin embargo en el momento de contestar a quien los juramenta, levantarán al mismo tiempo su mano derecha, extendiendo su brazo hacia delante. Al responder el Juramento, regresan a la posición inicial, es decir de pie al orden.

Si se trata de la Afiliación de un Hermano, este deberá juramentarse, de acuerdo al ceremonial establecido para estos casos. Una vez que el Hermano, se encuentra frente al Altar de los Juramentos, coloca su mano derecha sobre las Tres Grandes Luces de la Masonería. Los Expertos encienden las Luces del Ara y el Venerable Maestro baja del Oriente y se coloca ante el Ara, frente al Hermano inafiliado. El Juramento lo hará el Venerable Maestro de la siguiente manera:

> *"Hermano..... ¿ Ratificáis los juramentos prestados anteriormente en lo que se refiere a la aceptación y cumplimiento de la Doctrina y preceptos generales de la Institución, y todo cuanto en ese sentido dimane o pueda dimanar de la Muy Respetable Gran Logia de Venezuela"?* El Hermano, responderá**:** *Lo juro*. De inmediato el Venerable Maestro le dice**: "***Confiado en vuestras promesas, en virtud de los poderes de que estoy investido, como Venerable Maestro de la Logia....., os declaro miembro activo de la misma"***.**

Después de la juramentación el Hermano afiliado es colocado entre columnas en donde es reconocido, admitido y proclamado miembro activo de dicha Logia, - previamente los Expertos apagan el Ara -, se tributa una batería de júbilo en su honor y se le invita a pasar al Oriente, donde ocupa un sitio. El Orador Fiscal dirigirá unas palabras de felicitación.

La juramentación de las Dignidades y Oficiales de una Logia se hará siguiendo las instrucciones establecidas en la Liturgia que para tales fines tiene la Gran Logia de Venezuela. La fórmula del juramento del Venerable Maestro y los dos Vigilantes podrá ser en los términos siguientes:

"*Juráis solemnemente en presencia del Gran Arquitecto del Universo y de esta respetable Logia (nombre y número), de vuestra libre y espontánea voluntad, ejecutar las funciones de vuestro cargo, fiel y cumplidamente y obedecer las Leyes y Resoluciones de la Gran Logia de Venezuela, el Reglamento Interno y los Acuerdos de esta respetable Logia".? Si, juro*, responde el Juramentado. El Maestro Instalador le dirá: *"Si así lo hiciereis que el Gran Arquitecto y la Francmasonería os lo premie, y si no, que os lo demanden". ?*

De los Ágapes

Las reuniones sociales que realizan las Logias en el Salón de Banquetes o Casquillo, después finalizadas las Tenidas, constituyen una prolongación del trabajo masónico y su razón fundamental es la consolidación de los lazos de unión fraternal, que existe entre los miembros de la Orden y sus familiares.

Por lo general estas reuniones se efectúan con la mayor formalidad posible, para lo cual cuando se trata de un banquete, el Venerable Maestro se ubica en el centro de la mesa de honor y los Vigilantes se sitúan en los extremos, cada uno con su respectivo mallete, de manera que cada vez que sea necesario dar un anuncio o solicitar la atención, quien preside da un golpe de mallete, el cual es repetido por los Vigilantes.

En estas ocasiones se estila hacer tres brindis, de los cuales el primero es por Venezuela, por su progreso y crecimiento armónico; el segundo por la Gran Logia de Venezuela y el tercero por los Masones de Venezuela y del mundo entero. Una vez concluidos estos brindis se da inicio al Banquete. El hecho de que estas reuniones sean formales no significa que dejen de ser modestas y sencillas.

Cuando se trate de Tenidas Blancas, y al final se efectúe un Brindis o comida, los miembros de la Logia anfitriona se deben esmerar por atender de la mejor manera a los invitados, especialmente a quienes no son miembros de la Orden. Por protocolo, se estila que ningún Hermano tome asiento hasta tanto todos los invitados se encuentren en sus respectivos lugares y bien atendidos. En relación con el empleo de bebidas alcohólicas en estas reuniones sociales es importante resaltar la condición de miembros de la Orden, de manera que se mantenga en todo momento el comportamiento más apropiado, evitando excesos y escándalos. Luis Umbert Santos, miembro de honor de la Gran Logia de España expresa lo siguiente:

"*Huyamos del alcohol, hermanos. Es el criminal más grande de la Tierra y de la Historia. Destruye al débil y debilita al fuerte. Lleva la desgracia y el dolor a millares de hogares. Transforma a los hombres en animales. Hace que el sabio se vuelva necio, y el necio lo hunde mas en su necedad*"

Luis E. Villamizar, miembro activo de la Orden y miembro del Consejo de Investigación y Estudios Masónico de Colombia, en un importante trabajo publicado en el año 199ó, manifiesta lo siguiente:

"*En los banquetes de grado es donde se encuentran todos los Hermanos tal cual como son, es en ese preciso momento donde debe reinar la compostura, los buenos modales y el recato en el vocabulario, así como en el licor, pues el exceso de licor da el primer mal ejemplo a quien acaba de jurar que combatirá el vicio*".

Otros aspectos de Etiqueta Básica.

1. La asistencia a las Tenidas debe ser muy puntual, de manera que los trabajos puedan iniciarse a la hora convenida. Quien llega tarde o no asiste sin la debida justificación, comete una falta de respeto a sus Hermanos, a la Logia y a la Orden.
2. Las Tenidas no deben interrumpirse por la llegada de Hermanos en momentos en que se procede a la Apertura o al Cierre de los Trabajos, durante la lectura del Trazado de la reunión anterior, o cuando el Secretario presenta su cuenta, en las votaciones o balotaje, cuando el Experto o el Hospitalario circula el Templo e incluso cuando uno de los Hermanos está en el uso de la palabra. En tales casos, como anteriormente se indicó, el Guarda Templo dará un golpe a la puerta, indicándole a quien toca que debe esperar el momento oportuno para su incorporación al Trabajo.

3. El documento donde aparecen los miembros de una Logia, con sus respectivos cargos para un periodo Masónico, recibe el nombre de Cuadro Logial y no el de Cuadro Lógico, como en algunas ocasiones se acostumbra.
4. El ingreso al Templo debe hacerse una vez que los Hermanos se han colocado su Mandil, Bandas y demás condecoraciones. Algunas autores consideran que el ingreso al Templo debe hacerse una vez que el Primer Maestro de Ceremonias así lo disponga, pues antes, no se debe penetrar por cuanto siendo este un recinto Sagrado, no debe convertirse en un lugar de charlas, chistes o comentarios que no tengan relación con el trabajo masónico.
5. Los Expertos y el Guarda Templo Interior, portarán sus aceros (espada) con la mano izquierda, apoyadas sobre el hombro, de manera que puedan estar al orden correctamente; en este caso la mano izquierda deberá estar a la altura de la cintura. Las pértigas que utilizan los Maestros de Ceremonias y los Diáconos, para la realización de sus trabajos, deberán tomarse con la mano izquierda, algo levantadas del piso.
6. Cuando el Venerable Maestro le indique a un Hermano que se encuentra en el derecho de la palabra, que prescinda del Signo, este debe acatar esta disposición como un gesto de cortesía
7. La marcha para ingresar al Templo debe iniciarse entre columnas y no en la parte posterior del mismo.

Algunos preceptos masónicos

1.- Las tres grandes verdades

(De la obra Tu Guía, publicada por la Respetable Logia Estrella de América Nº 29, Bogotá, Colombia)

Existen tres grandes postulados, que fueron establecidos hace miles de años, en el antiguo Egipto, que hoy en día constituyen extraordinarias verdades, a tomar en cuenta por los Masones:

- El alma del hombre es inmortal y su porvenir es el destino de algo cuyo crecimiento y esplendor no tiene limites.
- El principio que da la vida mora en nosotros es imperecedero y eternamente benéfico. No se le ve ni se le oye, ni se le huele, pero lo percibe el hombre anheloso de conocer.
- Cada hombre es su propio y absoluto legislador, el otorgador de su gloria o de sus tinieblas, el determinador de su vida, el que decreta su propio galardón o castigo.

Estas verdades, tan grandes como la vida misma, son tan sencillas como la más sencilla de las mentes humanas. Todo aprendiz deberá avanzar a la luz de ellas.

2.- Mandamientos de la Francmasonería

- Se justo, porque la equidad es el sostén del género humano.
- Se bueno, porque la bondad encadena todos los corazones.
- Se indulgente, porque eres débil.
- Se agradecido, porque el reconocimiento alimenta y sostiene la bondad.
- Se modesto porque el orgullo hace odiar a los seres pagados de si mismo.
- Haz bien al que te ultraje, a fin de mostrarte más grande que él y convertirlo en un amigo.
- Perdona las injurias, porque la venganza eterniza los odios.
- Se continente, temperante y casto, porque la voluptuosidad, la intemperancia y los excesos destruyen tu ser y te hacen despreciable.

3.- Código Moral Masónico

1. Adora al Gran Arquitecto del Universo
2. Haz bien y no mires a quien
3. El verdadero culto a Dios consiste en observar las buenas costumbres
4. Ama a los buenos; compadece a los débiles; huye de los malvados, mas no odies a nadie.
5. Habla respetuosamente a los grandes, prudentemente a tus iguales, sinceramente a tus amigos y con ternura a los pobres.
6. No adules jamás a tu hermano por que es una traición y si tu hermano te adula, desconfía, no te corrompas.
7. Se el padre de los pobres, cada suspiro que tu dureza les arranque, será una maldición que caerá sobre tu cabeza.
8. Evita las disputas y prevee los insultos, poniendo la razón de por medio.
9. Respeta al extranjero y al viajero, porque su posición lo hace sagrado para ti.

10. Respeta a las mujeres, jamás abuses de su debilidad y muere antes que deshonrarlas.
11. Si el Gran Arquitecto del Universo, te da un hijo, dale gracias; pero tiembla por el deposito que te confía, porque en lo adelante tu serás para ese niño la imagen de la divinidad. Haz que hasta los diez años te tema, hasta los veinte te ame y hasta la muerte te respete. Hasta los diez años, se su maestro, hasta los veinte su padre y hasta la muerte su amigo.
12. Enséñale antes a tus hijos buenos principios y después bellas maneras; que te deban una doctrina esclarecida, mejor que una frívola elegancia. Que sean mejor hombres honrados que débiles
13. Lee y aprovecha. Ve e imita. Reflexiona y trabaja, y que todo redunde en beneficio de tus hermanos para tu propia utilidad.
14. Procura estar siempre contento, con y para todas las cosas. Jamás juzgues ligeramente las acciones de los hombres. Perdonándolas o condenándolas. Dios es el único que puede valorizar sus obras.

4.- Máximas Masónicas

- El primer deber de todo masón, es el más absoluto silencio de todo cuanto de ella deba guardarse. De no cumplirse con el juramento deberá ser expulsado de la Orden.
- Compañero: el Aprendiz es nuestro hermano. Maestro: el compañero es vuestro discípulo; le debéis lealtad y cariño, pero recordad que no son vuestros confidentes. Sed discretos ante ellos.
- Virtud es el esfuerzo que domina las pasiones: dominad vuestra indiscreción y guardad los secretos masónicos pues así lo habéis jurado.

- Si sois masón, guardad silencio absoluto; no olvidéis que oídos profanos os escuchan. Acordaos de vuestro juramento.
- Habéis jurado silencio absoluto y no debe llamarse hombre quien no cumple con los juramentos.
- Cuando reveléis a un profano que vuestro hermano ha votado contra vuestros deseos, traicionas al hermano, a vuestra logia y a la institución. Al traidor se le aplican las penas más severas.
- Si no queréis sufrir las consecuencias, mantened el secreto de todo lo que ocurra en las logias. Vuestra indiscreción os haría aparecer indigno de pertenecer a una sociedad de hombres honrados.
- Las conversaciones, para ser discretas, deben ser propias del lugar, del momento y del medio. Los asuntos masónicos están reservados para la logia y en tenida abierta.
- Vicio es el hábito de contentar nuestros deseos; habito que pervierte los instintos. La indiscreción es un vicio del que habéis abjurado ante el Ara**:** sed fiel a vuestros juramentos.
- Masón**:** el que te escucha te venderá. Guarda los secretos de la masonería para ti mismo.
- Masón**:** ¿Qué pides para el que te traiciona? Ese mismo castigo caerá sobre ti mismo si revelas lo que has oído en el templo.

5.- Decálogo del éxito de la Logia Masónica a que perteneces (Tomado de Tu Guía, obra publicada por la Respetable Logia Estrella de América Nº 29, Bogotá, Colombia)

- Asiste constantemente y con puntualidad
- Cotiza sin atrasos.
- Asiste con la confianza de que si no tienes nada que aprender, puedes en cambio tener algo que enseñar. Así todas las tenidas serán interesantes, si les prestas tu interés.
- Ve con ánimo de ayudar, disculpar, dirigir, proteger o aconsejar sincera y lealmente.
- Se generoso con el saco de beneficencia; tras él hay dolores y miserias que esperan tu ayuda.
- No critiques, auxilia. No te quejes.
- Se tolerante con las ideas ajenas, así habrá paz; sé ponderado en tus juicios, así serás respetado; sé bondadoso en tus actos, así serás amado.
- Coopera con las obras profanas de la Orden, y ésta por el brillo de aquéllas será gloriosa y grande.
- Aunque no tengas puesto en la Logia, ayuda con celo y fervor a tu Venerable Maestro y con actividad y confianza a tu Vigilante.

Palabras Finales

Llegamos al final de este pequeño trabajo, cuyo único propósito, como al comienzo se indicó, es la motivación para que los miembros de la Orden, dediquen parte de su tiempo al estudio y a la investigación de la Francmasonería, muy especialmente en lo que a su Simbolismo se refiere, pues en él encontrarán el conocimiento de la vida misma.

Para ello, hemos indagado en diversas obras, de extraordinarios autores, cuyos nombres aparecen a lo largo de este trabajo, de manera que quienes deseen profundizar en la búsqueda del conocimiento sobre un determinado tema, sólo tienen que revisarlas con mayor detenimiento y seguramente encontrarán una gran riqueza inmersa en sus páginas.

Antes de concluir, deseo ofrecer el resultado de este estudio, a mi esposa **Peggy,** por su invalorable apoyo en mi vida masónica y por su compañía permanente en el transitar por las Logias de mi país; a tres extraordinarios masones, mis Maestros, hoy en el Oriente Eterno: **Luis Alberto Sánchez Romero, Juan de Dios Granados Vera e Isidro Pons Ibáñez,** a la Respetable **Logia Pío Gil Nº 1óó** y a todos los miembros de la Orden, hombres libres y de buenas costumbres.

BIBLIOGRAFIA

- Diccionario Enciclopédico de la Masonería. Lorenzo Frau Abrines
- Enciclopedia de la Francmasonería. Albert Gallantin Mackey.
- Manual del Aprendiz Aldo Lavagnini
- La Religión de la Masonería Joseph Fort Newton
- Manual de la Masonería Andrés Cassard
- Diccionario Enciclopédico Abreviado Lorenzo Frau Abrines
- Cincuenta lecciones de Cultura Masónica Luis Umbert Santos
- La Regularización Masónica en una Nueva Luz. W. Cox Learche
- Diccionario de la Francmasonería Juan Carlos Daza
- Curso Básico de Aprendiz Masón Pedro Barboza de la Torre
- Introducción a la Masonería Jaime Ayala Ponce
- El Secreto Masónico Robert Ambelain
- Curso de Aprendiz Masón Pedro Barboza de la Torre
- Masonería Dinámica Federico Landaeta
- ¿Que es la Masonería Primitiva? Charles Pompier
- Iniciación Antigua y Moderna. Max Heindel
- Los 33 Temas del Aprendiz Masón. Adolfo Terrones B y Alfonso León G.
- Los Arquitectos Joseph Fort Newton
- El Ideal Iniciático Oswald Wirth
- Los Maestros Constructores Diego Rodríguez Mariño
- Cámara de Reflexiones Felipe Gil Orti
- Revista Masónica de Venezuela Gran Logia
- Manual de Etiqueta Masónica Luis E. Villamizar
- Respuesta al Curso Básico del Aprendiz Masón Mauro Rodríguez Mourelo
- Simbolismo del R∴E∴A∴A∴ para MM∴MM∴ Hellmut Müller
- La Logia Universal Orlando Solano Barcenas
- El Simbolismo Francmasónico R. W. Mackey
- Libro Negro de la Francmasonería Serge Raynaud de la Ferriere
- Breve Manual Masónico Edgar Perramon Q.
- Lo que no debe ignorar el Maestro Masón Edic. Valle de Mexico
- Programa de Docencia. Grado de Aprendiz Gran Logia de Venezuela
- La Masonería Oculta y la Iniciación Hermética J. M. Ragón
- Manual de Etiqueta Masónica Gran Logia de Costa Rica
- La Masonería. La Vida Oculta. C. W. Leadbeater
- La Francmasonería Jean Palou
- El Secreto Iniciático Aldo Lavagnini
- Los antiguos símbolos sagrados Ralph M. Lewis
- El Templo de Salomón Raymond Capt.
- El Ara. Editorial Masónico Menphis. Mex.
- Tu Guía. Logia Estrella de America Nº 29. Bogotá

- Las Llaves del Reino Interno. Jorge Adoum
- Cartilla de Instrucción Masónica Logia Estrella de Tequendama Nº 4. Col.
- La iniciación Eduardo Alfonso.
- Cartilla para Grado de Aprendiz Felipe Gil O.
- Manual Práctico y Filosófico del Aprendiz Mahon. Ramón Romero
- Breviario Masónico Pedro Barboza de la Torre
- Los Grandes secretos de la Masonería C. W. Leadbeater
- Mis tres pasos. Pedro Camacho Roncal
- La Encrucijada de la Masonería Alec Mellor
- La Masonería Secreta Gabriel L. De Rojas
- El Aprendiz y sus Misterios Jorge Adoum
- Revista de la Logia La Esperanza Nº 72, del Valle de Haifa, Israel.
- Revista Flacón 104. Logia Falcón 104. Punto Fijo. Falcón
- Revista Pío Gil. Logia Pío Gil Nº 1óó. San Cristóbal. Ta
- Lexicón de Masonería R. W. Mackey
- La Magia de la Francmasonería Arturo Powel

Agradecimiento: Termina aquí el libro que nuestro Venerable Hermano nos ha permitido publicar integramente y por entregas en esta revista. Nuestro más sincero agredecimiento por su deferencia hacia la revista y hacia todos sus lectores por dicho acto de altruismo.

El autor

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radíal en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil Nº 1óó, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 14óº al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 22ó).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre

Acerca del mandil ritual de los francmasones

Por el Venerable Hermano Ludovic Marcos

Articulo tomado de la web "La imprenta de Benjamín"
http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com/

Título original: « A propos du tablier rituel des francs-maçons ». Con fecha de noviembre de 2007

El mandil que los francmasones llevan en sus ceremonias rituales, constituye una característica propia y original de la institución. La francmasonería es la única estructura que a partir de las prácticas y representaciones de un oficio, en este caso el tan prestigioso de la piedra en su tiempo, ha dado paso a una filosofía del hombre.

Mandil de Benito Juarez

Es igualmente la única forma de sociabilidad profana donde los usos implican hasta un cierto punto a la gestualidad y el cuerpo y que en consecuencia, o por lo tanto, se basa en un lenguaje simbólico.

Es dentro de ese contexto que debe apreciarse la realidad y el significado para los francmasones de este elemento vestimentario que cubre el bajo vientre y se abre a una serie de interrogantes e interpretaciones.

Tales particularidades y la discreción que le rodea alimentan las especulaciones acerca de las prácticas, calificadas por lo menos de ridículas sino de sulfurosas.

Esto es suficiente en todo caso, para detenerse y considerar la elección de un punto de vista histórico y antropológico que demanda evidentemente saber de qué tipo de mandil se trata.

Hay que comenzar por recordar que la masonería se deriva de la transformación en el siglo 17 de las antiguas estructuras corporativas denominadas como francmasonería operativa.

Diversas necesidades impulsaron originalmente a los miembros de esa aristocracia de oficio a llevar al mutualismo gran parte de sus actividades, para proteger un aprendizaje y un imaginario simbólico.

La novedosa forma de la francmasonería, llamada especulativa, que aparece al principio del siglo 18, conservó el marco y las marcas de origen como signo de pertenencia y material de reempleo, puestos al servicio de una sociabi lidad fraternal al invocar en especial a las nociones de libertad y de igualdad en sus nuevos términos y profesando un deísmo no dogmático.

Aunque se mantenía en el modo y la apariencia de una sociedad de diversión, festiva, esa nueva sociabilidad apartándose de las potenciales polémicas con el orden establecido, fomentará o acompañará en muchos países, y en especial en Francia, al movimiento que en Occidente elevó el estatus de la persona, desde la sumisión a la ciudadanía.

Desde entonces la masonería sigue ligada a sus orígenes, manteniendo una cultura operativa en su aspecto de parodia, en tanto que vive un presente de fraternidad humanística. El mandil es a la vez la marca de ese origen y de tal continuidad y es significativo de un compromiso de trabajo en tanto que modo, de realización personal y social, ayudando a asegurar el atrincheramiento y la cohesión del grupo.

Históricamente, ese mandil ha sido el punto de reencuentro entre la antigua cultura operativa y la especulación, fechable hacia el siglo 17 y referida al Templo de Salomón.

Los mandiles originalmente eran sin duda un elemento de la vestimenta del oficio destinado a protegerse de los cortes y astillas de las herramientas. Lleva así el orgullo y el reconocimiento corporativo y confraternal. Los miembros de las logias operativas conservaban sobre sí ese mandil en sus ceremonias, al conducir a los nuevos hermanos en las recepciones, incluyendo en ocasiones a unos pocos miembros que llamaban «aceptados » - no manuales – quienes eran recibidos a título de honorario y a quienes se les podía transmitir el Signo, el Pase y la Palabra del Masón. Fue así que ese cubrirse con el mandil grande y de cuero fuera adoptado naturalmente en las logias especulativas.

No existía diferencia alguna entre el mandil que llevaban los Aprendices y el de los Compañeros de Oficio: se trataba de una gran pieza de cuero flexible y suave, de color claro, que parece se extraía de la garganta de un cordero lo que explicaría la existencia de una «*baveta* » correspondiente a la parte del animal debajo de la boca.

Los miembros de los Talleres (como a menudo los masones describen a sus logias) que se desarrollaron rápidamente en Europa hacia los años 1720 y 30, practicaban desde el principio un simulacro de oficio.

Desde entonces se reúnen alrededor de una representación arquetípica del Templo de Salomón en el sitio de la construcción, lo que tiene una importancia capital para comprender lo que sigue.

En efecto, este emblema, trazado a la tiza, pintado, bordado, les daba la ocasión de mostrar las piedras, herramientas marcas y figuras geométricas del Oficio, ubicadas dentro de un contexto original, que era como decir: allí se reunió la primera logia, la logia madre de todas las logias durante la construcción del edificio. Hoy día la francmasonería está en el año ó007 en función de ese origen presunto.

La evocación del Templo en construcción tenía una tonalidad universalista que se sentía investida de una misión pacificadora novedosa para aquellos tiempos, a diferencia de otra que retenía la visión de un Templo universal aún no concluido. Era una revolución filosófica.

Sin embargo, esa imagen sobre el piso, comprendía los signos, con un sentido y un uso ritual claro, ordenados en función de un eje orientado partiendo de dos columnas en Occidente llamadas J y B, citadas en las Escrituras, a las que se le superponen granadas ; tres pequeñas ventanas de barrotes, un damero negro y blanco llamado Pavimento Mosaico, además de diversas herramientas y sobre todo por la visión de un Delta – un triángulo – radiante en el Oriente, todo insertado en una cosmogonía elemental, con la Luna y el Sol, y a veces las nubes y el cielo estrellado.

Las reuniones de los francmasones especulativos ahora consistían en situarse alrededor de esta representación, de esta imaginería, llamada Tapiz o Tabla de Logia. De allí proviene el nombre que se usa hoy en día, el de «*tenida*» para calificar eso.

Se trataba entonces, originalmente, de un acto conmemorativo, rápido, edificante y en fin, reflexivo, a partir de la observación y del comentario en la tradición del «*ars memoria* » medieval o del «*art of memory*» inglés.

Alrededor del Tapiz se organiza el espacio, se ejecuta una circulación dextrógira, se perpetúan los juegos de preguntas-respuestas codificadas como modos de reconocimiento (llamadas retejados), las ceremonias de iniciación y prestación de juramentos, y tendrán su lugar los sitiales, candelabros y el mobiliario.

Finalmente, cuando los locales se hicieron permanentes, los grupos mejor instituidos y las ceremonias más largas, los elementos representados sobre el tapiz pasaron a ser una realidad en tres dimensiones. El local así amueblado, llamado logia o Taller, terminará por denominarse también Templo.

En los años 1740 y posiblemente con buena lógica, aparecieron esas decoraciones sobre los mandiles de los francmasones especulativos.

Estos también sufren un cambio con la aparición del grado de Maestro en las logias, que no era hasta entonces más que un cargo. Se van a diferenciar en mandiles que quedan blancos para Aprendices y Compañeros, de tamaño más pequeño, ahora en cuero o en seda.

Terminarán mas adelante con la baveta elevada o rebatida según el primero o segundo grado. Paralelamente, los mandiles de Maestro son cada vez más decorados, muchas veces con temas basados en la dramaturgia de ese grado, marcado por la muerte de Hiram, el Maestro arquitecto o directamente inspirados en los Tapices de logia de que se ha hablado.

Durante la segunda mitad del siglo 18, los mandiles llegan a ser el soporte de obras de composición. Pasan a ser Tapices de logia miniaturizados o simplificados con los principales motivos citados- columnas J y B, Luna y Sol, triángulo radiante, piedras bruta y tallada, herramientas, no solo la escuadra y el compás, sino la plomada, nivel, trulla, cincel, mazo, etc. y en ocasiones un cenotafio y/o un túmulo de piedras, un cráneo, la rama de acacia, etc.

El mandil de masón, se convierte desde esa época en el portador de un significado simbólico. Confeccionado más y más frecuentemente de seda bordada de hilos, de canutillos, permiten tener un mandil a la vez común y personalizado.

Sin duda que cuando es lujoso, permite igualmente un cierto lucimiento social. Era muy apropiado decir como hoy en día, al sumar las bandas y collares que alguien así vestido estaba «*decorado*».

El período que va desde el último tercio del siglo 18 al segundo imperio, fue la edad de oro de esos mandiles en cuero, seda, algodón o fieltro (rara vez), pintados o impresos, que hallamos hoy día en una gran variedad de modelos, de mucha habilidad y creatividad.

Los diseños de artistas del bordado trabajando en esas confecciones, terminaron por formar las «*Maisons*» establecidas como Habert, Brun, Guerin, Teyssier, Orcel en Lyon, etc. La existencia de grados después de la maestría, llamados «*altos grados* , que fueron apareciendo en la segunda mitad del siglo 18 y se difundieron al final del mismo, será una nueva ocasión para diseñar nuevos tipos de mandiles de Elegidos, Caballeros de Oriente, siguiendo con los Rosacruces y Kadosch en el siglo 19.

De todas formas, el acceso a los Hermanos de medios más bien modestos a partir de 1830 y sobretodo de 1848, la posibilidad de realizar fácilmente series repetitivas, basadas sobre motivos simplificados, el desinterés parcial por el ritual durante el período de los combates republicanos, explican la baja progresiva de las creaciones y de la calidad después de esto.

Bajo la Tercera República, en el siglo 20, solo la Maison Gloton que hace su aparición por los años 19ó0, tratará de mantener una tradición o de crear nuevas formas de composición.

Solo recientemente y por razones ligadas tanto al interés reavivado de los Masones, como a las nuevas posibilidades técnicas, es que han aparecido algunas obras originales y estéticas. Entretanto el arte del bordado del mandil masónico está prácticamente desaparecido.

¿Qué ha sido y qué es el mandil? ¿Podría afirmarse que por su origen profesional, por la personalidad de los fundadores, no solo hombres, aunque marcados por el clubismo británico bien masculino, se trate aunque no se diga, de un mandil masculino? No parece ser tan simple.

Siempre hubo mujeres entre los constructores y en Francia, fueron iniciadas desde la mitad del siglo 18. Se instituyó una «*Masonería de Damas*», que conformaba unas cien logias en vísperas de la Revolución, pero es cierto que esa masonería llamada de Adopción desaparece para la mitad del siglo 19. Los mandiles de las Hermanas de esa época son más redondeados, festoneados, decorados de motivos específicos del ritual femenino: Rosas y la escala de cinco barras, Eva ante el Árbol del Conocimiento, con la serpiente y la manzana de la tentación (!), el Arca de Noé, la Torre de Babel, etc.

Desde fines del siglo 19, las mujeres vuelven a aparecer poco a poco en la masonería, esta vez haciéndose cargo- por la fuerza- de las decoraciones y usos masculinos tal como la creación de la obediencia mixta del Derecho Humano, fundado por Marie Deraismes, al que se une Louis Michel.

El resurgimiento de la antigua masonería de Adopción, específicamente femenina se hará en 1902. Finalmente para los años 1950 se adoptan los rituales masculinos en el seno de lo que es hoy la Gran Logia Femenina de Francia. Un solo Taller femenino, Cosmos, conserva el rito original.

Las francmasonas representan al comienzo de este siglo XXI un cuarto de la francmasonería francesa que comprende unos 150.000 miembros.

¿Qué uso hacen los francmasones de ese mandil? Es cierto ante todo, que ese atributo es un signo identifica torio fundamental, que conlleva tanto la idea de continuidad con la antigua hermandad, como la noción de universalismo y un profundo apego al trabajo (tanto intelectual como manual dicen los rituales), donde es específicamente designado como «*emblema*».

Aún permite alimentar un mítico entorno de los constructores de catedrales y de «*maestros venerables*» de entre ellos, aunque no exista continuidad orgánica alguna con los mismos.

Regularmente se emplea como tema de plancha en los Talleres, por ejemplo como signo de igualdad, modo de libertad interior, símbolo geométrico (cuadrados basados en el número de oro, cuadrados con triángulos superpuestos), evocación de los orígenes, alegoría del silencio, forma y receptáculo de astillas de la piedra tallada, negación de la personalidad en la construcción, como enlace a los oficios con blusa y delantal, reflexión sobre el pectoral y el vestido que permite proteger y mostrar a la vez, etc.

El mandil marca la pertenencia masónica de modo tan significativo que se habla de «*masón sin mandil* » para referirse a uno que reúne las cualidades pero sin serlo formalmente.

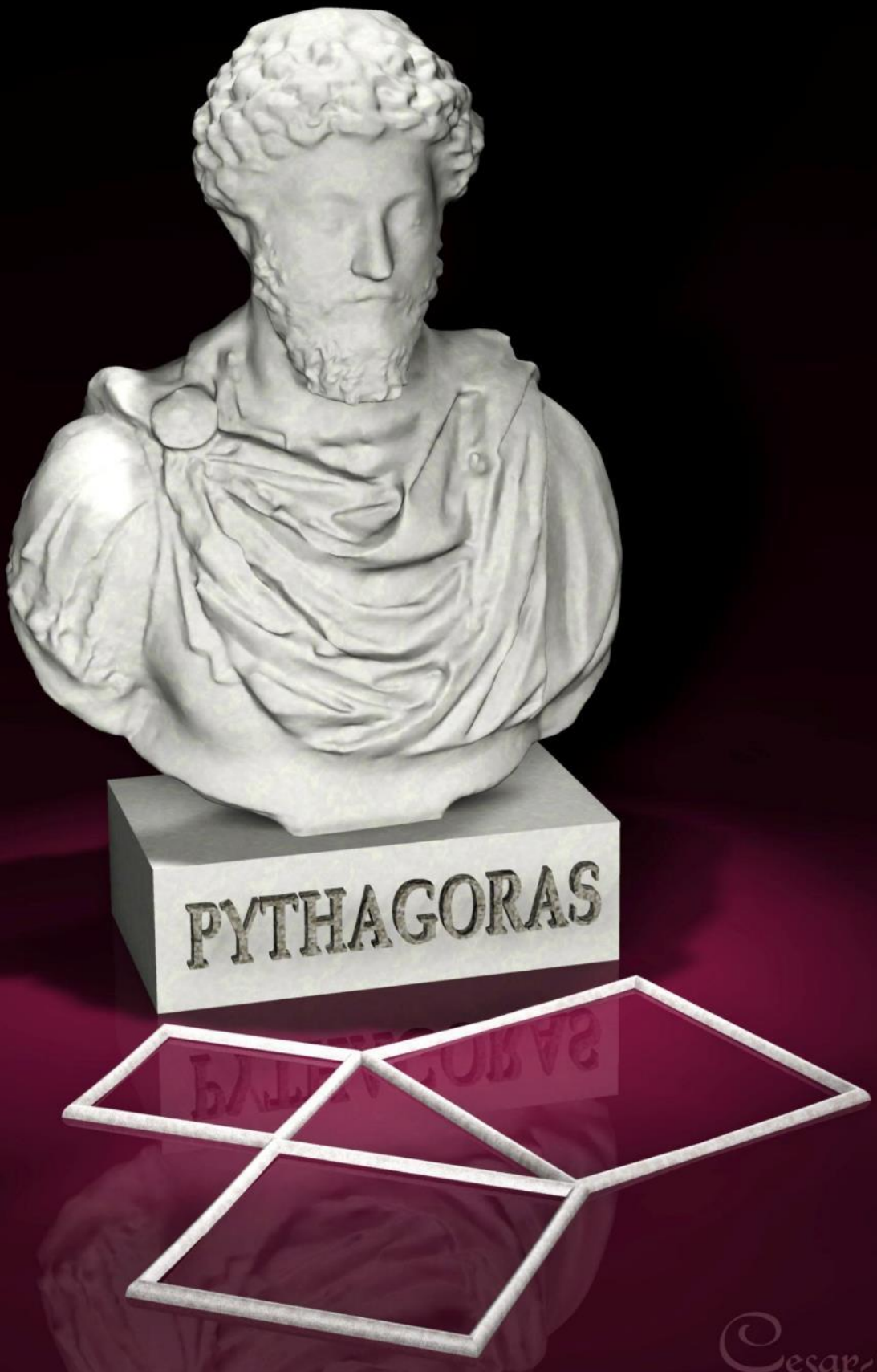
El mandil masónico es el medio de efectuar una separación con el mundo llamado «*profano*», de quedarse al resguardo de las turbulencias de la sociedad y de situarse en igualdad cara a cara con otros, cualesquiera sean las jerarquías exteriores.

Se presenta como una superficie, una «*decoración*» de proyección y representación que fortalece la gestualidad del cuerpo, importante en francmasonería. Es en definitiva una «*pantalla*» en todo el sentido de la palabra.

El autor
Venerable Hermano Ludovic Marcos,
Conservador del Museo de la Francmasonería, GODF, Paris,

Aritmética y Masonería

Por Siete Maestros Masones



Fuente Original: http://hermetismoymasoneria.com/aritmeticaymasoneria.htm

Los principios universales que rigen la manifestación son la causa y la razón de ser de las ciencias y artes tradicionales. Dicho de otra manera, las ciencias y artes tradicionales buscan el conocimiento de las cosas desde la perspectiva del polo superior de la manifestación universal, desde su lado esencial y cualitativo, del lado de la luz que establece el orden en todas las cosas, por ello evocan y expresan, cada una en su ámbito, el orden y los principios que las rigen, poniéndolos al alcance del ser humano que las medita y estudia.

Las ciencias y artes tradicionales constituyen las ciencias y artes sagradas; el conocimiento de las cosas contempladas como sagradas o, lo que es lo mismo, de las cosas vistas como gobernadas por los principios universales, de los que dependen totalmente. Se las denomina indistintamente como ciencias o como artes ya que ambos términos tienen el significado de habilidad, maestría, virtud, para hacer una cosa.

Las artes tradicionales son medios de realización para el ser humano y no solamente medios teóricos de conocimiento de las cosas, pues en ellas el conocimiento es sintético e interno y no analítico y externo. Es un conocimiento efectivo, en el sentido de que quien conoce hace efectivo en sí aquello que conoce o, dicho de otra manera, es aquello que conoce. La utilidad de las artes tradicionales, verdadera utilidad que nada tiene que ver con la "*utilidad*" y "*funcionalidad*" modernas, consiste en su aplicación al ser humano, por la cual éste puede ponerse en comunicación con los principios que las establecen y realizarlos interiormente.

No ocurre así con las ciencias modernas, las cuales proclaman su independencia de todo principio de orden superior y no reconocen el polo esencial y cualitativo de la manifestación, desarrollándose en un sentido puramente substancial y cuantitativo con vistas a las aplicaciones prácticas a las que son susceptibles de dar lugar, el ámbito de la industria y la tecnología. Las ciencias contemporáneas buscan el conocimiento de las cosas desde el polo inferior de la manifestación, imponiendo un punto de vista en el que se sustituye el principio esencial por el principio substancial, la cualidad por la cantidad, presentando así invertido el orden real de las cosas. De esta forma, las ciencias despojadas de su sentido sagrado son ajenas a toda idea de realización espiritual del ser humano, pues al contemplar exclusivamente el lado substancial de la existencia, la parte individual podríamos decir, y desconocer, o ignorar, el lado esencial, la parte universal, ésta queda fuera de su alcance.

Lo mismo podemos decir de las artes modernas y contemporáneas, desvinculadas de las ciencias como queriendo representar el aspecto "trascendental" de la cultura actual. Lo cual es imposible pues queda igualmente fuera de su alcance al desarrollarse únicamente en el campo psicológico y sensorial, el cual pertenece también al polo inferior de la manifestación, a su parte individual. En las artes contemporáneas la aplicación se centra en el ámbito de lo estético, de lo sensible y psicológico, en el mundo intermedio al cual se quiere hacer pasar por el mundo superior o

universal. Y así la "*utilidad*" y "*funcionalidad*" del arte moderno en modo alguno tienen por fin la realización universal del ser humano, pues el mundo de lo universal le sobrepasa y queda fuera de su alcance como sucede con las ciencias.

Las siete artes liberales nacieron bajo el signo de las artes tradicionales y fueron desarrolladas y transmitidas bajo este ascendente a la posteridad. Desde la antigüedad clásica, a través de los collegia fabrorum romanos, algunas pasaron a los gremios de constructores libres de la Edad Media y del Renacimiento quienes las transmitieron, a su vez, en el paso del Renacimiento a la Edad Contemporánea, a los masones especulativos de los siglos XVIII y XIX de donde han llegado hasta nuestros días, estando guardadas hoy en el simbolismo de la Masonería. Aquí se conservan los principios de esta herencia de nuestros antepasados científicos y artistas.

La Aritmética, la ciencia tradicional de los números tomados en su sentido analógico y simbólico, la cuarta de las artes liberales, la que encabezaba el quadrivium de los pitagóricos, está depositada en la Masonería. En la Aritmética tradicional, como en la Aritmética pitagórica, los números: no son de ningún modo los números en el sentido cuantitativo y ordinario de esta palabra, sino que son al contrario puramente cualitativos, correspondiendo inversamente del lado de la esencia a lo que los números cuantitativos del lado de la sustancia1, como Jámblico pone de manifiesto en su Vida Pitagórica cuando dice:

Pitágoras decía en su Discurso Sagrado que Orfeo dijo que la esencia de los números es el principio más providencial de todo el cielo, de la tierra, y de la naturaleza intermedia. Decía que el número es lo más sabio, y añadía que era hermosa la contemplación del cielo en su conjunto y la observación de los astros que se mueven en él, pero que ello se debía a la participación de la esencia primera e inteligible. La primera esencia era la naturaleza de los números y proporciones que se extienden a través de todas las cosas, de acuerdo con los cuales todo está armónicamente dispuesto y convenientemente ordenado.

Por otra parte,

> … las ideas platónicas son, bajo otro nombre, y por filiación directa, la misma cosa que los números pitagóricos, arquetipos o principios esenciales de las cosas, que representan el lado cualitativo de la manifestación.

De manera que la Aritmética tradicional no tiene nada que ver con la Matemática moderna cuyo desarrollo ignora el sentido simbólico del número, ya que únicamente ve en él una mera cantidad, cuando no tan sólo un signo. Para la Matemática moderna y contemporánea,

> … la unidad es el primer número de la serie natural de los números enteros, que se obtienen partiendo de la unidad y añadiendo sucesivamente otra unidad. No es lo mismo en la Aritmética pitagórica. En efecto, aquí la misma palabra mónada designaba la unidad de la aritmética y la mónada entendida metafísicamente, diríamos hoy. El paso de la mónada universal a la dualidad no es tan simple como el paso del uno al dos por adición de dos unidades.

Para la matemática pitagórica, la unidad no era un número, sino el principio, el "arcano" de todos los números, digamos que era el principio y no el comienzo.

Como el dos no era tampoco para ellos un número sino el principio de los números pares. Como el tres, que solamente puede ser considerado como el acoplamiento de la mónada y de la díada que da como resultado la manifestación o la epifanía de la mónada en el mundo de la extensión.

La distinción entre números pares e impares se remonta sin duda a Pitágoras, y su teoría esconde la ciencia lógico-matemática de los pitagóricos. Dios se complace en los números impares, dice Virgilio. La tradición masónica está de acuerdo sobre el carácter sagrado o divino de los números impares, como lo prueban los números que expresan la edad iniciática, las luces, las joyas, los hermanos que componen un taller, etc.

Los pitagóricos concebían los números formados y constituidos o representados por puntos dispuestos diferentemente.

Distinguían entre números lineales, planos, y sólidos: Los lineales estaban representados por puntos alineados; los planos, por puntos formando figuras planas como el triángulo, números triangulares, el cuadrado, números

cuadrados, y demás polígonos, números poligonales; y los sólidos estaban representados por figuras sólidas o poliedros como el tetraedro, números tetraédricos, la pirámide, números piramidales, y los paralelepípedos con forma de poliedro regular, números poliédricos. Así pues, la Aritmética de los pitagóricos, a través de la representación geométrica de los números, está directamente relacionada con la Geometría, de manera que ambas forman a modo de una sola ciencia. Esto mismo sucede en la Geometría y Aritmética de la Masonería. Por ello, la comprensión de los números pitagóricos, tanto desde el punto de vista simbólico como analógico, ayudará a la comprensión de los números sagrados de la Masonería.

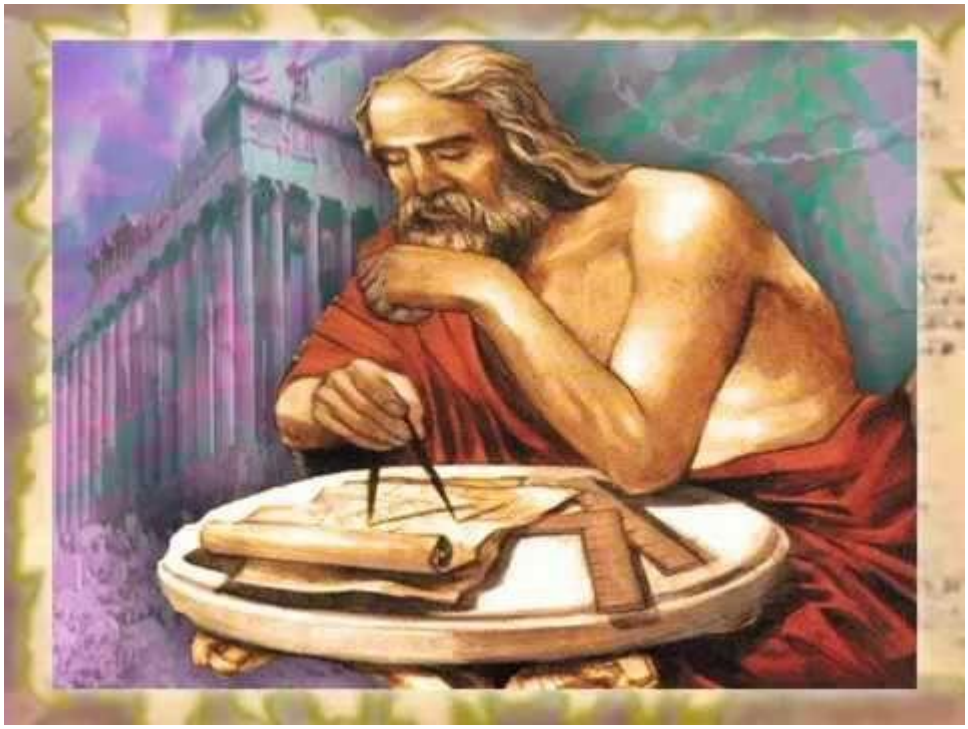
Si, como acabamos de decir, los números pitagóricos han pasado a la Masonería, esta misma idea simbólica del número ha venido también a parar a ella proveniente de otra tradición, la hebrea. En efecto, en la Cábala se dice: El Uno, la causa de las causas, ha producido diez sefiroth["numeraciones"], que son las causas primeras, con el fin de gobernar por su intermedio los mundos. Habiéndolos manifestado jerárquicamente los ha dotado de manifestaciones espirituales que sirvan a las almas humanas como medios de pasaje entre su mundo y tu mundo infinito. (Tikkuné Zohar).

Las sefiroth, pues, constituyen los "puentes" entre los diferentes mundos, ligándolos y relacionándolos; idea que no puede ser más acorde con el carácter de correspondencia y analogía que caracteriza a los símbolos. Las diez sefiroth son, así, los intermediarios del Uno, los mediadores entre el Sí mismo y la manifestación, los principios esenciales y cualitativos por los que el Uno ordena todas las cosas sacándolas del caos. La Masonería ha recogido, de manera similar a como hiciera con los números pitagóricos, los principios expresados por la Cábala, como lo prueban las columnas del templo, las palabras sagradas, la luz iniciática, los pilares de la Logia, etc.

Por lo tanto, la Masonería guarda los principios de la Aritmética y Geometría pitagóricas y los principios expresados por el Arbol de lassefiroth de la Cábala. Y ello no quiere decir, de ninguna manera, que la Masonería sea hoy la guarda de un sincretismo constituido por restos, o partes, de diferentes formas tradicionales; por el contrario, en ella se halla depositada actualmente la Tradición en Occidente, preservada a través de los diversos elementos rescatados de esas diferentes formas, hoy más o menos desaparecidas, los que al expresar los principios universales síntesis de la única realidad, hacen que aquélla, a su vez, sea síntesis y expresión de esa misma realidad.

NOTA

Este trazado pertenece al volumen de arquitectura: La Logia Viva, Simbolismo y Masonería, publicado por Ed. Obelisco, Barcelona, julio 2006.



Retales

Universal

Origens e evolução da tradição maçônica ligada ao templo de Salomão

Pelo Irmão José Ronaldo Viega Alves

"É verdade que não se encontra essa tradição na mais antiga das Velhas Instruções – o Manuscrito Regius, ou Poema de Halliwell, como tem sido alternativamente conhecido. Nessa versão, atribuída a uma data aproximada de 1390 d.C., não atinamos com menção alguma do Templo, nem do Rei Salomão, nem de quaisquer outros personagens ligados a esse edifício com os quais estamos familiarizados através da narrativa bíblica. Mas na versão imediatamente seguinte das Velhas Instruções – o Manuscrito Cooke, de cerca de 1410-20 d.C. – começa a tradição." (Horne, pág. 64, 1995)

Introdução

Acerca do Templo de Salomão, sempre que se faz necessário pesquisar a respeito do seu significado no contexto maçônico, nos deparamos com uma série de adjetivos e expressões que servem ao propósito de defini-lo, todas elas pertinentes, sem dúvida, sendo que entre aqueles mais utilizados cabe destacar: místico, esotérico, arquétipo ideal e iniciático, alegórico...

Muitos Maçons e não Maçons se dedicaram a estudar a sua história, as suas diversas representações, as suas influências, e isso ao longo do tempo resultou em um vastíssimo material, ainda que, nem sempre fazendo a distinção entre o que é lendário, bíblico e histórico. Prevalece em nossa imaginação a projeção de um templo magnificente, tantos são aqueles que os descreveram assim em seus escritos, no entanto, parece que na visão de alguns desses estudiosos ele era bem mais modesto.

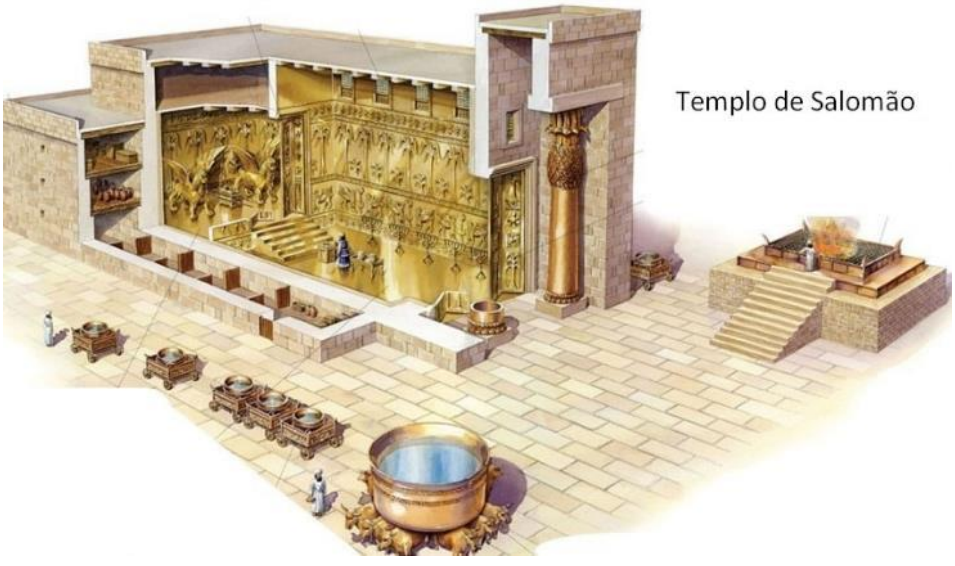
Entre as tantas teorias surgidas sobre a origem da Maçonaria, uma delas estabelece uma ligação com esse período da construção do Templo de Jerusalém ou Templo de Salomão, mas, a teoria em si não tem a devida sustentação, o que acabou relegando-a a mais uma entre tantas.

Além do mais, até hoje não apareceram vestígios concretos ou as provas arqueológicas da existência do Templo, o que não quer dizer que não existam. Tudo o que temos sobre o mesmo é proveniente das descrições e relatos contidos no Livro Sagrado.

O Templo de Salomão é um dos símbolos maiores da nossa Ordem, ou melhor, ele é uma fonte de símbolos e ensinamentos, sendo também considerado a imagem e a representação do Universo, assim como, uma das maravilhas da Criação. No contexto maçônico, a utilização dessa alegoria e modelo de construção já foi fonte de inspiração para os Maçons operativos, os construtores de catedrais, e hoje também inspira aos Maçons especulativos na construção do seu templo interior e que seria um templo espiritual.

Mas, quando foi que essa tradição teve seu mais provável início na Maçonaria? Como foi que evoluiu o seu simbolismo dentro da Maçonaria?

Convido os leitores a fazer uma viagem no tempo em busca das respostas às perguntas formuladas acima, e assim poder conhecer um pouco mais da história do Templo e da própria Maçonaria.



O templo maçônico não é uma cópia do templo de Jerusalém ou de Salomão

Antes, é importante aclarar em primeiro lugar que o Templo Maçônico não é uma cópia do Templo de Salomão como alguns podem achar, sendo que há vários aspectos que devem ser considerados se quisermos estabelecer esse tipo de comparação: as diferentes acepções para templo maçônico e templo religioso, as várias influências que foram sendo incorporadas com o passar do tempo, as suas dimensões[1], o simbolismo, enfim.

Claro, num primeiro momento, o modelo arquitetônico do Templo de Jerusalém, que já havia servido de modelo para igrejas (e sempre é bom lembrar que a Maçonaria Operativa se desenvolveu sob o manto da Igreja), foi também o modelo utilizado para a Templo Maçônico.

Preponderantemente, digamos assim, a influência maior é a do templo hebraico, até porque como se referiu Castellani[2]:

> *"Foi só a partir do século XVIII, quando o hebraísmo foi associado aos Trabalhos Maçônicos, que surgiu a ideia de que a Loja teria por base o primeiro templo de Jerusalém, o de 'Salomão'. A arqueologia, na realidade, ainda não descobriu esse templo; sua única descrição é a bíblica. E só forçando a imaginação é que se pode ver nele, um arquétipo da Loja Maçônica." (Castellani, pág. 53, 2002)*

Mas, não podemos ficar indiferentes às outras tantas influências: a egípcia, a grega, a babilônica, além de influências oriundas dos rosa-cruzes, da astrologia, da alquimia, do parlamento inglês e outras.

Os diferentes Ritos maçônicos também conservam algumas particularidades próprias do Rito e que se refletem em relação aos seus Templos também.

Nos Altos Graus, e aqui nos remetemos em específico ao REAA, parece haver uma proximidade bem maior com o Templo de Salomão, consubstanciada na própria decoração onde entram em cena várias representações de objetos que estavam presentes no antigo Templo, e além do mais, a utilização dessa alegoria em função dos ensinamentos ministrados e que terão uma sequência abrangendo vários Graus.

No tocante à diferença entre o templo maçônico e o templo religioso, o nosso grande estudioso que foi o Irmão José Castellani, e teceu um comentário onde sintetizou a questão da seguinte forma:

> *"... embora a História maçônica registre que o templo maçônico tem, como arquétipo exclusivo, o templo de Jerusalém, ele, na realidade, mostra, para a sua concretização, a contribuição de diversas civilizações, principalmente a grega, não só no seu arcabouço, no seu continente, mas, também, na sua decoração, no seu conteúdo. A imagem do deus, que, no templo de Jerusalém, era substituída pela Arca da Aliança e, nas igrejas, pelo altar-mór, no templo maçônico é substituído*

[1] **Nota do autor**: Aqui é bom atentar para as palavras de Jules Boucher, em referência a uma descrição sobre as medidas do Templo de Salomão, feita por G. Riccioti, quando assim escreveu:

"Deve-se, bem entendido, fazer algumas reservas a respeito dessas descrições muito precisas que não podem apoiar-se senão em textos bíblicos cuja qualidade dominante não é a clareza." (Boucher, pág. 152, 2009)

[2] **Nota da Retales de Masonería**: José Castellani (Araraquara, 29 de maio de 1937 — 21 de novembro de 2004)[1] foi um médico oftalmologista, escritor, jornalista e historiador brasileiro.

Autor de uma extensa obra de livros maçônicos. Como médico foi fundador da Sociedade Paulista de Oftalmologia Preventiva entre outras associações. Como jornalista colaborou no jornal O Tempo, de São Paulo; jornal Diário do Grande ABC, de Santo André; jornal O Estado de S.Paulo; jornal História e Fatos, da Academia Brasileira de História entre outros.

Participou de várias instituições culturais, entre elas Academia Brasileira de História, Sociedade Brasileira de Médicos Escritores, Associação Brasileira de Escritores Maçons, Academia Paulistana de História.

Foi iniciado na maçonaria em 9 de novembro de 1965 na Loja Comércio e Ciências em São Paulo, Grande Oriente de São Paulo, tendo atingindo o 33º Grau do Rito Escocês Antigo e Aceito. Nas várias atividades exercidas obteve inúmeros prêmios e destaques, tendo deixado um legado cultural e importantes realizações para a sociedade.

É homenageado pelas lojas maçônicas Augusta e Respeitável Loja Simbólica José Castellani, nº 3.883 e Augusta e Respeitável Loja Simbólica Fraternidade Acadêmica Dr. José Castellani, 3979, esta última em sua cidade natal, Araraquara[3], federada ao Grande Oriente do Brasil e jurisdicionada ao Grande Oriente do Distrito Federal, fundada em 25 de outubro de 2007.

Pelo décimo aniversário de sua passagem para o Oriente Eterno, a loja homônima teve aprovada pelo Grande Oriente do Brasil a Comenda do Mérito Literário Maçônico José Castellani, a qual será outorgada a personalidades maçônicas destacadas no meio literário. Marca também essa passagem a elaboração de Peça de Arquitetura com seu legado, "José Castellani: uma coletânea da Rede Mundial

pelo símbolo da divindade, ou da sabedoria: o Delta radiante, ao qual não se presta culto, mas respeito, apenas, pois a maçonaria não é um sistema religioso e os seus templos não abrigam, especificamente nenhuma religião." (Castellani, pág. 13, 1991)

E ainda, vale lembrar também a frase lapidar de Jules Boucher:

"Para o Maçom, o Templo de Salomão não é considerado nem em sua realidade histórica, nem em sua acepção religiosa judaica, mas apenas em sua significação esotérica, tão profunda e tão bela." (Boucher, pág. 152, 2009)

O templo de Salomão: a bíblia, a lenda maçônica e a realidade histórica

José Castellani em um dos seus livros afirmou que, mesmo sendo uma lenda maçônica com um fundo moral, muitos Maçons, por não lerem, por não pesquisarem, por sequer se dar ao trabalho de buscar o texto bíblico ou por falta de esclarecimento mesmo, consideram uma realidade histórica: a Maçonaria existindo no tempo de Salomão, a divisão dos obreiros em Aprendizes, Companheiros e Mestres durante a construção do Templo.

Essa confusão entre símbolo, alegoria, lenda, mito, relatos bíblicos e fato histórico, é mais fácil de constatar após ingressarmos nos Graus Superiores, onde o episódio da construção do Templo e Lenda de Hiram possuem uma série de desdobramentos que avançam Graus adentro e que pelo desconhecimento por parte de alguns daqueles que ministram as instruções, levam-nos a pecarem no sentido de não esclarecer ou até confundir sobre o que é fantasia, o que é texto bíblico, o que é verdade histórica e o que são as lendas e alegorias maçônicas.

As leituras complementares são sim necessárias para o nosso aperfeiçoamento, nosso enriquecimento intelectual e o desenvolvimento de nosso senso crítico.

Na medida em que nos dediquemos à pesquisa, à leitura de trechos da Bíblia, para estabelecermos comparações, e consequentemente fiquemos conhecendo mais sobre o Templo de Salomão, sobre o próprio Salomão e outros personagens importantes que possuem destaque dentro das lendas e alegorias maçônicas a exemplo de Hiram, Zorobabel[3] e outros, estaremos contribuindo de uma forma mais condizente com o que reza a nossa doutrina com relação à verdade.

Com o propósito do esclarecimento e usando da sabedoria do nosso grande estudioso que foi o Irmão José Castellani, seria bastante condizente com o exposto acima, complementar reproduzindo na sequência o que ele escreveu em relação ao episódio sobre a construção do Templo e que não se encaixa de maneira satisfatória do ponto de vista histórico.

*"Historicamente, a hoje chamada 'Maçonaria de ofício', ou 'Maçonaria operativa', é medieval e o marco da sua transformação em Maçonaria moderna, está entre os séculos XIII e XIV. Desta época em diante e, durante muito tempo, **só existiam Aprendizes**, nas organizações de construtores, divididos, geralmente em '**Seniors Aprentices**' e '**Junior Aprentices**' (Antigos e Novos Aprendizes, respectivamente), de acordo com o seu tempo de trabalho, sua evolução e seu aperfeiçoamento. **O Grau de Companheiro só seria criado no final do século XVII e o Grau de Mestre no século XVIII** (introduzido em 1738, embora surgido em 1725). Como falar de Companheiros e Mestres onze séculos a.C.? Só na lenda, que muitos tomam por realidade. Castellani, pág., 36, 2002)*

[3] **Nota da Retales de Masonería**: Zorobabel foi um líder israelita mencionado no Antigo testamento da Bíblia que teria liderado o retorno do primeiro grupo de judeus exilados que se encontravam no cativeiro babilônico, fato histórico ocorrido após 539 a.C., quando o rei Ciro II da Pérsia havia ocupado a Babilônia. A origem de seu nome é incerta; talvez venha do acadiano, zerubabili, "semente da Babilônia". No livro de Ageu, Zororabel é chamado de "governador de Judá".

Ao estabelecer-se na terra prometida, ele trabalhou pela reconstrução do Templo de Jerusalém, completando a obra em torno do ano 515 a.C., com muita persistência, tendo enfrentado uma interrupção das atividades durante um período de dezesseis anos, aproximadamente de 536 a 520 a.C

Sobre tabernas, lojas & templos

É mister que em relação ao Templo Maçônico e ao Templo de Salomão saibamos fazer algumas distinções.

Primeiramente, sobre a diferença entre Loja e Templo. Há definições e definições:

> *"Templo é o local, a construção destinada a ter no seu interior o exercício da prática de um organismo religioso ou de doutrinação esotérica ou filosófica. Loja é o conjunto dos maçons reunidos para realização de um determinado trabalho ritualístico. Ao final de uma sessão a loja é considerada fechada, mas o Templo continua aberto, inclusive para outras Lojas." (Girardi, pág. 376, 2008)*

Mas, não é a explicação definitiva. Vejamos o que escreveu Castellani:

> *"... a arraigada ideia de que o Templo é o local das reuniões da Loja e que a Loja é a corporação que se reúne no Templo. (...) Muito ao gosto dos Maçons latinos, a designação de Templo, para o local de reuniões das Lojas, deixa, para os não Maçons, a clara ideia de que a Maçonaria é uma religião, o que está a dezenas de quilômetros da realidade." (Castellani, pág. 38, 2002)*

Seguindo a linha de pensamento do Irmão Castellani, o correto mesmo seria usar o termo Loja somente.

Outra informação que devemos ter em mente é a de que o Templo Maçônico tal como todos nós o conhecemos e frequentamos, do ponto de vista histórico, chega a ser recente.

Antes, quando não existia o Templo Maçônico, as Lojas reuniam-se em tabernas e até nos adros das igrejas. Aquelas tabernas lá pelos séculos XVII e XVIII, costumavam servir de ambiente ideal para a realização de reuniões de entidades com vistas ao desenvolvimento de atividades sociais e culturais e algumas delas às celebrações de cunho maçônico.

Tanto que, a primeira Obediência Maçônica do mundo (Grande Loja de Londres[4]) deve a sua formação inicial a quatro Lojas que tem seus nomes associados às tabernas em que os seus membros costumavam se reunir: "The Goose and Gridiron" (O Ganso e a Grelha), "The Apple Tree" (A Macieira), "The Crown" (A Coroa) e "The Rummer and Grapes" (O Copo e as Uvas).

Para bem nos situarmos na História então: o primeiro Templo Maçônico foi a Grande Loja de Londres, que teve a sua pedra fundamental lançada no dia 1º de maio de 1775 e a sua inauguração e sagração no dia 23 de maio de 1776. Bem antes, a primeira Obediência Maçônica que é também a Grande Loja de Londres havia sido criada em 24 de junho de 1717. (Castellani, pág. 95 e 96, 1994)

[4] **Nota da Retales de Masonería**: A Grande Loja de Londres deu lugar o que hoje é a Grande de Loja Unida da Inglaterra (em inglês, United Grand Lodge of England) que é o corpo diretivo da Maçonaria na Inglaterra e em País de Gales, embora tenha Lojas jurisdicionadas em outros países, em especial membros da Commonwealth. É a principal Obediência Maçônica do mundo, sendo a mais antiga Potência em atividade. Surgiu após a união das duas Potências divergentes na Inglaterra, a Grande Loja dos Antigos e a Grande Loja dos Modernos. O seu reconhecimento a uma Obediência estrangeira permite que esta seja reconhecida por outras Obediências mundo afora

O manuscrito de Cooke (1410-1420) e o início da tradição

Os Antigos Manuscritos que constituem os documentos maçônicos mais antigos conhecidos, perfazem um total de 130, aproximadamente.

O Manuscrito de Cooke[5], que foi descoberto pelo Maçom e pesquisador inglês Mathew Cooke, daí o nome, é tido como o segundo documento mais antigo, já que a Constituição de York (926), teve sua autenticidade colocada em dúvida por alguns historiadores, e o seu lugar então passou a ser ocupado pelo Poema Regius (1390) como o primeiro mais antigo.

No caso desse último, que é considerado então o mais antigo, ainda não havia qualquer menção ao Templo de Salomão, coisa que somente passou a acontecer com todas as letras a partir do Manuscrito de Cooke.

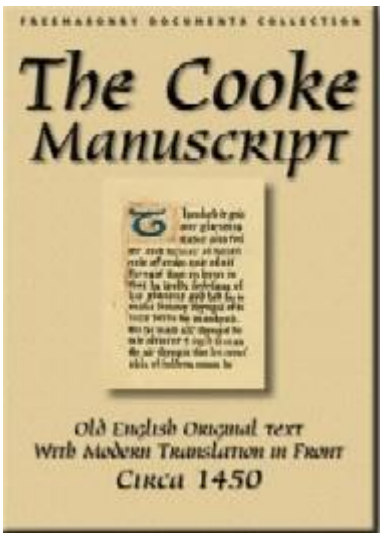
De uma tradução do Manuscrito Cook, efetivada pelo Irmão José Antonio de Souza Filardo e publicada no livro "Tratado das origens e Códigos da Maçonaria" transcrevo o trecho seguinte, onde a referência ao Templo de Salomão:

> *"Naquele tempo, os filhos de Israel que viviam no Egito aprenderam a arte da Maçonaria. E logo quando foram expulsos do Egito, chegaram à terra de Behest, agora chamada Jerusalém. E o Rei David iniciou a construção do Templo de Salomão. O Rei David amava os maçons, e lhes deu direitos que não tinham antes. E na construção do Templo, nos tempos de Salomão, tal como referido na Bíblia, no 3º livro Regum, capítulo quinto, Salomão tinha oitenta mil construtores ao seu serviço. E o filho de Tiro era seu chefe. E em outras crônicas e em outros livros de Maçonaria diz-se que Salomão confirmou a tarefa que David, seu pai, teria dado aos maçons. E o próprio Salomão lhes ensinou em formas pouco diferentes daquelas utilizadas hoje. E desde então esta importante ciência foi levada para a França e outras regiões." (Campos &Teixeira, pág. 125, 2018)*

Outros manuscritos posteriores ao Cook trataram de fazer a ligação Maçonaria e Templo de Salomão, o que nunca implicou necessariamente em algum tipo de preocupação com a fidelidade aos textos bíblicos ou à exatidão histórica, pois, em sua grande maioria seus textos são considerados um pouco fantasiosos. A grande preocupação dos Maçons do período aquele dito Operativo foi mesmo estabelecer uma ligação da Maçonaria com o Templo de Salomão, conforme o excerto extraído do Manuscrito de Cook, o qual já vimos em parte logo acima, onde em determinada altura diz claramente que a arte da Maçonaria foi aprendida pelos hebreus quando estavam vivendo no Egito.

Podemos perceber que no manuscrito constou sobre o Rei David ter iniciado a construção do Templo, quando sabemos que a Bíblia não fala isso.

Alex Horne menciona em seu livro, ter tido acesso a vários dos Antigos Manuscritos, e até onde pôde constatar essa tradição foi conservada, ou seja, a construção do Templo teria sido começada pelo Rei David. (Horne, pág. 69, 1995)



[5] **Nota do autor:** Na verdade o Manuscrito Cooke pode ser mais velho conforme estudos mais precisos por conta do Dr. Begemann e registrados por Alex Horne em seu livro considerado um clássico, intitulado "O Templo de Salomão na tradição Maçônica". O Manuscrito que está conservado atualmente no Museu Britânico, teria sido copiado de um anterior texto original, uma versão mais antiga, que remontaria ao período compreendido entre 1350 e 1390. (Horne, págs. 64 e 65, 1995)

O templo de Salomão: significado, simbolismo e tradição

O estudioso Alec Mellor[6], citado pelo Irmão Nicola Aslan[7] em seu "*Grande Dicionário Enciclopédico...*", teceu comentários sobre os Antigos Manuscritos em referência ao simbolismo do Templo de Salomão:

> *"Somente antes do fim do século XVIII é que o simbolismo fez uma tímida aparição, ligado sobretudo ao Templo do Rei Salomão, e somente em pleno período da Maçonaria Especulativa é que assumirá o aspecto que lhe conhecemos." (Aslan, pág. 932, 2012)*

Ainda a respeito do significado do Templo, o Irmão Galo Sánchez-Casado, escreveu:

> *"El motivo de la leyenda que llevó a Salomón a la construcción del Templo era para que él habitase el Dios íntimo y tuviera su completa libertad de manifestación.*
>
> *Aunque a decir verdad, lo fundamental de la leyenda en la construcción del Templo es un concepto idealista de la elevación de los esfuerzos para un fin espiritual. El hecho de que se construyese en Jerusalén y precisamente en el monte Moria nos indica que era una obra eminentemente iniciática que únicamente se podia levantar por medio de un ideal que tuviera una visión elevada, realizándolo con la mayor abnegación y sacrificio personal, un lugar alegórico de la condición interior y de reverencia sagrada. El Templo representa una búsqueda de la verdad y la virtud, realizada a través de los esfuerzos, aspiraciones y finalidades que dignifican el espíritu, y en este caso, las cualidades interiores del alma o del estado de consciencia _ que se consiguen a través de ellos _ y que están representados por el Templo de Salomón." (Sánchez-Casado, págs. 40-41, 2016)*

A alegoria utilizada na Maçonaria sobre a construção do Templo de Salomão e que perpassa vários dos Graus do REAA, fundamentalmente, serve à lição maior que é a construção do novo homem, o Maçom, assim como ao desenvolvimento da consciência desse novo homem, voltada para a edificação do seu Templo interior, cujo trabalho incansável e persistente objetiva integralmente "cavar masmorras ao vício e erguer templos à virtude".

O grau do Santo Arco Real e a tradição do templo de Salomão

O Grau do Santo Arco Real, tem como primeiro registro da sua transmissão o ano de 1743, e sabidamente já era praticado pelos Antigos. Isso faz supor que o seu surgimento tenha se dado aproximadamente em 1730, assim como, que ele seja o Alto Grau mais antigo da Maçonaria.

Os Maçons do Arco Real não se reúnem em Lojas, mas, em Capítulos. O Capítulo só confere um único Grau, o qual está relacionado diretamente à reconstrução do Templo de Salomão. Esse tema, o da reconstrução se desenvolve da seguinte forma: sob as ruínas do Templo é descoberta uma cripta que ainda se conservou intacta, pois, não sofreu nenhum dano por ocasião da destruição do Templo.

A interpretação do ponto de vista simbólico, dada por MacNulty, é a seguinte:

> *"Sob o ponto de vista de que 'vós sois o Templo', a ruína pode ser entendida como a condição do indivíduo humano depois da Queda; mas a cripta intacta indica que dentro de cada um há um lugar puro onde se pode ter a experiência da Presença Divina." (MacNulty, págs. 186 e 187, 2007)*

[6] **Nota da Retales de Masonería**: Nacido en 1907, Alec Mellor, abogado de la Corte de París, fue historiador de la masonería regular, miembro de la Gran Logia de Francia desde 1969. Ha publicado numerosos trabajos jurídicos y varios libros de referencia sobre la francmasonería, entre los que se encuentran La Carta Desconocida de la Masonería Cristiana (Mame, 1965), Los Mitos Masónicos (Payot, 1974) y, con las Ediciones Belfond: Los Grandes Problemas de la Masonería Hoy (1976), La Gran Logia Nacional Francesa, Historia de la Masonería Regular (1980), Historia de los Escándalos Masónicos (1982). Fue Doctor en Derecho y abogado del Tribunal de Apelación de París (1930). Fallece en 1988,

[7] **Nota da Retales de Masonería:** Nicola Aslan foi escritor maçônico, Quios, (08 de junho de 1906 - 2 de maio de 1980).

Publicou extensa obra sobre temas maçônicos. Ocupou a 6ª cadeira da Academia Maçônica de Letras do Rio de Janeiro, tendo sido um de seus fundadores. Também foi um dos fundadores da Academia Brasileira Maçônica de Letras, ocupando a cadeira 38. Iniciado na maçonaria na Loja Evolução nº 2 de Niterói, ocupou vários cargos[3] no Grande Oriente do Brasil, atingindo o 33º Grau do Rito Escocês Antigo e Aceito.

O calendário maçônico e a tradição do templo de Salomão

Será que existe somente um calendário maçônico, onde o "*ano zero*" é o mesmo para todos os Ritos e organizações?

A título de ilustração, é um acontecimento importante que determina o "*ano zero*". Para uns, esse "*ano zero*" seria o da criação do mundo, conforme cálculos efetivados no século XVIII, resultado de uma análise do Antigo Testamento.

No REAA, adotou-se a cronologia judaica, acrescentando-se 3760 anos à era comum.

Sem dúvida há outros calendários, no entanto, em virtude do tema proposto para o presente trabalho interessa-nos saber que, os Maçons do Arco Real fazem a sua contagem a partir do ano em que Zorobabel deu início à construção do Segundo Templo, acrescentando-se 530 anos à era comum. Já uma outra organização denominada "*Os Mestres Reais e Escolhidos*", contam a partir do ano em que terminou a construção do Templo, acrescentando 1000 anos à era comum. (MacNulty, pág. 258, 2007)

Como pudemos perceber a tradição do Templo de Salomão na Maçonaria possui várias particularidades, dependendo do Rito.

Um viés utópico

Uma pergunta que se assoma: com um simbolismo tão extenso, essa tradição do Templo de Salomão na Maçonaria, arquétipo ideal e iniciático e que vai servir de modelo à construção individual do Templo interior, será que não remeteria também a um constructo utópico?

Vejamos: depois que Thomas More escreveu sua obra chamada "Utopia", a palavra ganhou outros tantos sinônimos, entre os quais poderemos citar como exemplos mais utilizados: paraíso, ideal, irreal..., ou ainda, aquilo que é impossível de ser atingido.

Na verdade, a obra de More quando é reinterpretada não mostra a sociedade perfeita, mas, uma sociedade que foi radicalmente transformada para melhor. (Clayes, pág. 59, 2013)

E não vai ser essa a nobre missão do Maçom: transformar a sociedade para melhor?

No imaginário utópico clássico uma das tantas vertentes remete à uma busca do lugar ideal, do paraíso, o qual pode estar centrado lá no passado, numa era de ouro perdida, a qual se quer resgatar... O Templo de Salomão, pela sua construção beirando a perfeição, é onde o homem, o Maçom irá se espelhar na construção do seu Templo interior, como um ideal possível de perfeição no nível terreno, e essa busca é que vai impulsionar a sua vontade de se transformar e num futuro transformar a própria sociedade em que vive, ajudando a fazê-la melhor, o que não deixa de soar utópico.

Será que podemos pensar dessa forma, numa tradição do Templo de Salomão no contexto maçônico, num modelo que pertenceria a uma "*era de ouro*", do qual o Maçom deverá extrair os conhecimentos necessários ao seu aperfeiçoamento e à sua evolução, desde que busque com isso, se reconstruir e definitivamente ser melhor?

No livro "*Conhecendo a Arte Real*" de autoria do Irmão João Anatalino, quando abordando o assunto Templo de Salomão, ele escreveu assim:

> "*Com efeito, nenhuma outra alegoria conviria melhor a uma sociedade iniciática, cujo objetivo é o desenvolvimento de uma filosofia moral e ética destinada à construção do Homem Universal, alicerce de uma sociedade livre, justa, perfeita e feliz, reflexo da realidade divina na Terra. Era uma comunidade assim que se pretendia ter existido outrora."*

E mais adiante, complementa:

> *"Afinal de contas, todas as esperanças de humanidade sempre convergiram para esse sonho: um regresso ao velho estado de ordem, justiça, perfeição e harmonia que um dia existiu no Universo, e que permanece na memória celular da humanidade como um arquétipo a ser recuperado. Esse estado se perdeu na história das civilizações em consequência do orgulho do homem, pois ele, ao adquirir o conhecimento do bem e do mal, pensou poder mais que os deuses. A memó-*

> *ria desse estado, entretanto, refugiou-se no inconsciente humano, reprimida pelos apelos à racionalidade e às necessidades da vida profana. Para recuperá-la, era preciso reconstruir a sociedade, como já se fizera várias vezes com o Templo de Salomão. (Anatalino, pág. 143, 2007)*

Considerações finais

O fato de que a Maçonaria conserva esta tradição simbólica fundamentada na construção do Templo de Salomão, e que está atrelada à lenda de um outro personagem chamado Hiram cuja história se desenvolve também durante a construção do Templo, tem parte amparada fundamentada nos textos bíblicos e parte não. O rico simbolismo serve às instruções de vários Graus maçônicos. A Lenda De Hiram, o construtor do Templo, também já havia aparecido em alguns dos Antigos Manuscritos, ainda que, possa ter deixado evidente algumas contradições. De qualquer forma, Anderson resgatou esse personagem, fazendo-o figurar na história antiga da Franco-Maçonaria, citando-o já no começo propriamente das suas Constituições.

O interesse e o fascínio despertado pelo Templo de Salomão, o qual a Maçonaria adotou como arquétipo e que possui uma função importantíssima dentro da sua doutrina, cativou muitos estudiosos fora do ambiente maçônico também. A partir do Renascimento, já havia sido detectado um interesse muito grande pela arquitetura mística, assim como, o surgimento de esboços versando sobre a reconstrução de estruturas sabidamente bíblicas.

Exposições de maquetes do Templo de Salomão em Londres realizadas em 1675, 1683 e 1725 ajudaram bastante a esse despertar do interesse geral.

Muitos estudiosos e cientistas de renome se deixaram contagiar pelo fascínio que o Templo exercia, a exemplo do matemático espanhol Villalpando, do cientista inglês Isaac Newton e outros.

Então, que existe toda uma tradição do Templo de Salomão dentro da Maçonaria, e fora, uma verdadeira fascinação, são dois fatos indiscutíveis.

Vimos que por um período bastante longo na história da nossa Instituição a hipótese sobre haver uma conexão entre a Maçonaria e o Templo de Salomão era aceita como natural. Os Antigos Manuscritos, os primeiros catecismos (rituais) absorveram muito dessa que era a crença e influenciaram no simbolismo maçônico vindouro de uma maneira indelével.

Como escreveu o estudioso Jeremy Harwood:

> *"As lendas que ligam a Maçonaria com o templo são alegorias poderosas e duradouras. Os maçons agora as aceitam pelo que seus inventores realmente queriam que elas fossem – a pedra angular de uma ciência de moralidade." (Harwood, pág. 71, 2014)*

CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ANATALINO, João. "Conhecendo a Arte Real – A Maçonaria e suas Influências Históricas e Filosóficas" – Madras Editora Ltda. – 2007
- ASLAN, Nicola. "Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia" - Volumes 3 e 4 - Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 3ª Edição – 2012
- BOUCHER, Jules. "A Simbólica Maçônica" – Editora Pensamento - 2009
- CAMPOS, Francisco Carlos & TEIXEIRA, Antonio Fernandes. "Tratado das Origens e Códigos da Maçonaria" – Volume 1 – Editora YOD – 2018
- CASTELLANI, Jose´. "Curso Básico de Liturgia e Ritualística" – Cadernos de Estudos Maçônicos nº 13 – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2ª Edição – 1994
- CASTELLANI, José. "Origens Históricas e Místicas do Templo Maçônico" – Editora "A Gazeta Maçônica" – 1991
- CATELLANI, José. "Manias e Crendices em Nome da Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 1ª Edição - 2002
- GIRARDI, João Ivo. "Do Meio-Dia à Meia-Noite Vade-Mécum Maçônico" – Nova letra Gráfica e Editora Ltda. – 2008
- HARWOOD, Jeremy. "Maçonaria – Desvendando os Mistérios Milenares da Fraternidade: Rituais, Códigos, Sinais e Símbolos Maçônicos" – Madras Editora Ltda. 1ª Edição - 2014

- HORNE, Alex. "O Templo de Salomão na Tradição Maçônica" – Editora Pensamento – 1995
- MACNULTY, W. KIRK. "A Maçonaria – Símbolos, Segredos, Significado" – Livraria Martins Fontes Editora Ltda. - 2007
- SÁNCHEZ-CASADO, Galo. "El Templo de Salomón y las Leyendas Masónicas" – Ediciones Obelisco – 1ª Edición – 2016 – Barcelona – España

O Autor.

O irmão José Ronaldo Viega Alves nasce em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna", Oriente de San'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil, em 15 de julho de 2002, elevado em ó de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 15 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 201ó
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contacto: **ronaldoviega@hotmail.com**

El Rey Salomón impartiendo justicia

Polémicas para livre pensadores

O mandamento"No mataras"

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

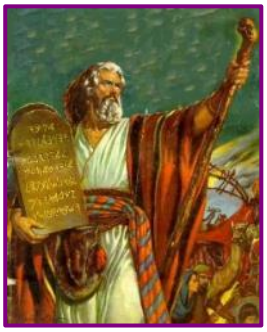
Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 197ó, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 1ó5 (Rio de Janeiro) em 20/0ó/200ó. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato:



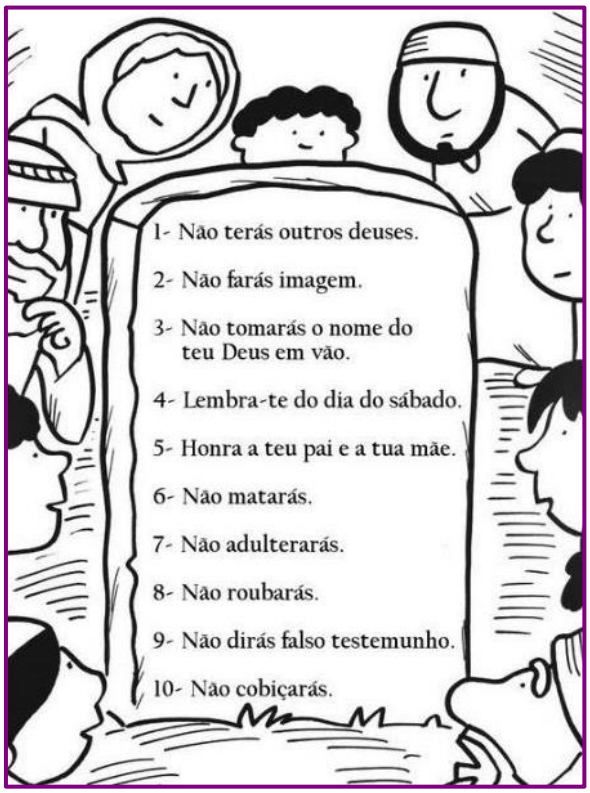
Para uns o sexto mandamento, para outros o quinto, para nós simplesmente mais um mandamento dos dez mandamentos (decálogo) entregues pelo deus bíblico ao profeta Moisés: um resumo da Lei dada ao povo de Israel estabelecendo um pacto (ou aliança) entre seu deus e o povo de Israel.

Isso aconteceu um por volta de 1.500 anos a.C. - querendo saber mais sobre Moisés sugerimos a leitura das seguintes crônicas de nossa autoria*: MOISÉS - A ORIGEM* e *MOISÉS - O ÊXODO DO EGITO E O MITO* disponíveis para baixar da pasta FOLHAS MAÇÔNICAS, POLÊMICAS E EUREKAS\POLÊMICAS através de uns dos links:

NO ONE DRIVE: https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw
NO MEGA DRIVE: https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg
NO GOOGLE DRIVE: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M

Certamente se toda a humanidade seguisse não todos mas apenas os últimos mandamentos reinaria muita mais paz e viveríamos com mas decência, como verdadeiros irmãos que somos.

Para continuar, lembramos que segundo a tradição, a Bíblia foi escrita sob forte inspiração divina como se o próprio deus bíblico a tivesse escrito. Essa mesma tradição nos assegura ser esse deus criador dos céus e da terra e ser infinitamente bondoso; devido a isso nos é inconcebível que ele empreenda a mínima crueldade com qualquer ser humano, em última estância, com seu próprio filho que morreu na cruz.



Nos é inconcebível ser tal deus bom para uns é cruel, mau, para outros, afinal todos são filhos, razão pela qual não conseguimos mais venerar o livro sagrado dos cristãos quando o passamos a ler; a Bíblia, fora algumas poucas passagens de rara beleza e de pura filosofia, é um desfile de horrores e terrores que foram praticados desde o tempo do primeiro patriarca bíblico, Abraão, passando pela famigerada Inquisição e as não menos famigeradas Cruzadas onde milhares e milhares tombaram passados pelo aço das espadas, e até nossos dias com sérias restrições emanadas, e impostas, pelo Vaticano aos seus reais seguidores.

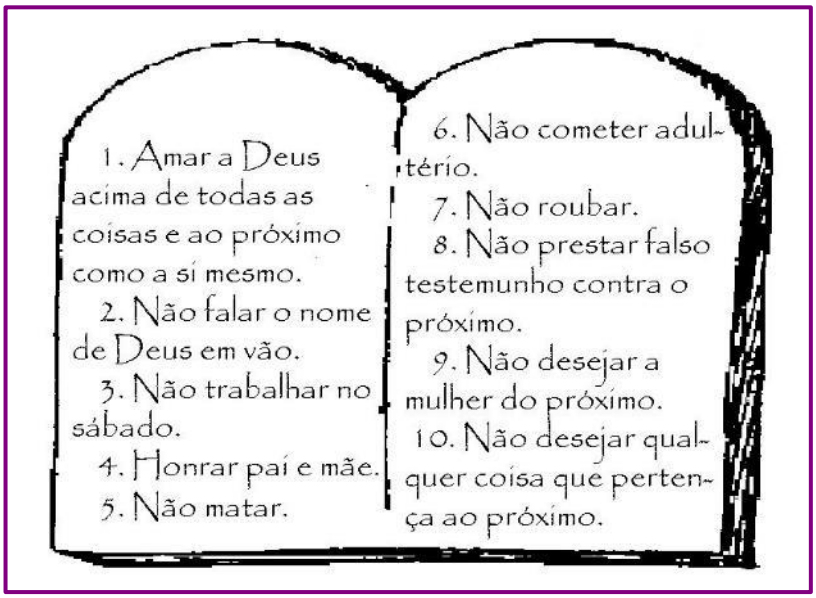
Pois bem, o mandamento *Não matarás* aparece na Bíblia em Ex 20:13 e em Dt 5:17:

Ex 20:13: *Não matarás.*
Dt 5:17: *Não matarás.*

No entanto será que o deus bíblico, em principio deus de amor e bondade, alguma vez, segundo o relatado na Bíblia seguiu os mandamentos, em particular o *Não matarás*?

Vejamos o que nos diz Dt 7:1-6 *[1] Quando o senhor teu Deus te houver introduzido na terra, à qual vais para a possuir, e tiver lançado fora muitas nações de diante de ti, os heteus, e os girgaseus, e os amorreus, e os cananeus, e os perizeus, e os heveus, e os jebuseus, sete nações mais numerosas e mais poderosas do que tu; [2] E o Senhor teu Deus as tiver dado diante de ti, para as ferir, totalmente as destruirás; não farás com elas aliança, nem terás piedade delas; [3] Nem te aparentarás com elas; não darás tuas filhas a seus filhos, e não tomarás suas filhas para teus filhos; [4] Pois fariam desviar teus filhos de mim, para que servissem a outros deuses; e a ira do Senhor se acenderia contra vós, e depressa vos consumiria. [5] Porém assim lhes fareis: Derrubareis os seus altares, quebrareis as suas estátuas; e cortareis os seus bosques, e queimareis a fogo as suas imagens de escultura. [6] Porque povo santo és ao Senhor teu Deus; o Senhor teu Deus te escolheu, para que lhe fosses o seu povo especial, de todos os povos que há sobre a terra.* Prova cabal que o 'cara' faz ameaças a quem não cumprir seus ditames destruindo (dizimando) os que não compartilham suas próprias ideias e, o faz com ira! Cremos que 'ele' propositalmente esqueceu o primeiro mandamento!

Dt 7:16: *Pois consumirás a todos os povos que te der o Senhor teu Deus; os teus olhos não os poupará; e não servirás a seus deuses, pois isto te seria por laço.* Clara imposição dos ideais!



Em Dt 13:13-16 fica claro que o *Não matarás* não era a bandeira de Jeová: *[13] Uns homens, filhos de Belial, que saíram do meio de ti, incitaram os moradores da sua cidade, dizendo: Vamos, e sirvamos a outros deuses que não conhecestes; [14] Então inquirirás e investigarás, e com diligência perguntarás; e eis que, sendo verdade, e certo que se fez tal abominação no meio de ti; [15] Certamente ferirás, ao fio da espada, os moradores daquela cidade, destruindo a ela e a tudo o que nela houver, até os animais. [16] E ajuntarás todo o seu despojo no meio da sua praça; e a cidade e todo o seu despojo queimarás totalmente para o Senhor teu Deus, e será montão perpétuo, nunca mais se edificará.*

Poderíamos citar mais um sem fim de barbáries relatadas pelo livro sagrado dos cristãos, contudo essas poucas passagens deixam antever o festival de horrores do A.T. (Antigo Testamento); mas não se anime a dizer que tais relatos nefastos são um privilégio do A. T.! Também existem no N. T. (Novo Testamento), inclusive proferidos pelo 'guru' dos cristãos! Recordamos, para os mais esquecidos, possivelmente de forma proposital, Mt 10:34: *Não cuideis que vim trazer a paz à terra; não vim trazer paz, mas espada*. Isso quando o decálogo já estava valendo! Como fica o quinto, ou sexto, mandamento? Como fica parte dos dez mandamentos já que os dois primeiros, em particular o primeiro, é regiamente seguido, ou imposto?

Conclusão: Tais barbáries se constituem em uma diminuta amostra do verdadeiro festival de horrores a que são submetidos os cristãos pelo seu livro sagrado, tanto em vida como na morte (inferno perpétuo) caso não sigam os ditames de Jeová; incluímos nisso não somente os cristãos, católicos, mas os protestantes, evangélicos e judeus, os reais detentores do A. T. (Torá) e tantas outras vertentes tendo à sua cabeceira a Bíblia. Como podem todos eles considerarem seu livro guia como sendo o porta voz de um deus justo, misericordioso, bondoso, criador dos céus e da terra? Como podem eles seguir cegamente seguir um livro, um deus, que lhe oferece a oportunidade de salvação eterna em um céu, em um paraíso com tantos relatos e passagens estarrecedoras?

O pior não são eles, os cegos seguidores dessa doutrina sangrenta, mas sim as pessoas que em tempo não muito remoto foram mortas e hoje pejorativamente taxadas de ateus? Como se ser ateu, na asserção da palavra fosse contagioso e/ou pecaminoso. Será que ninguém percebeu até hoje a quantidade de sofrimento trazida por tal doutrina?

Seguem eles, seus seguidores, tais orientações de seu deus misericordioso, de Jeová que não se cansou de pregar e deixar documentadas, as barbáries cometidas por seus 'legítimos' representantes, não pela razão e sim pelo medo, pelo medo porque são covardes ao enfrentar a realidade, preferem eles seguir a vida dos sonhos, da hipocrisia.

Sim, os chamamos de covardes porque se atemorizam perante uma infinita e cruel condenação no inferno! E serão condenados ao castigo eterno, uma punição grande demais para faltas tão pequenas, se esquecerem de ir à missa aos domingos, deixarem de confessar um pecado ou não seguirem, pelo menos supostamente, os dez mandamentos... "*Acredite em Jesus sem provas e evidências ou seja torturado eternamente*." Simplesmente ameaças em lugar de argumentos!

Por isso seus seguidores se sentem atemorizados por uma fé que lhe foi injustamente imputada, seguindo seu mesquinho plano de aprisionar a mente humana, e tementes, além de covardes, se intitulam católicos desfilando com a Bíblia debaixo do braço, como sendo superiores por hipoteticamente terem alcançado o Paraíso, o Paraíso Virtual enquanto que, em realidade, conseguem é ter seus sovacos contaminados com o sangue brotando de cada folha bíblica! Nada mais! Apenas Isso! Somente isso!

Podemos ter liquidado com passado, mas o passado não liquidou conosco. Ideias da Idade da Pedra coexistem. Ainda infelizmente.

"Alguns advogados cristãos — alguns juízes eminentes e estúpidos — disseram e ainda dizem que os Dez Mandamentos são o fundamento da lei.

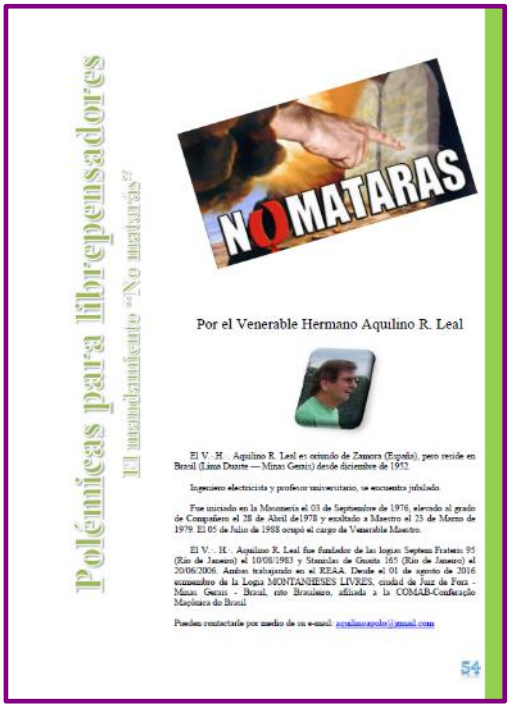
Nada poderia ser mais absurdo. Muito antes de esses mandamentos serem dados havia códigos legislativos na Índia e no Egito — leis contra o assassinado, o perjúrio, o furto, o adultério e a fraude. Tais leis são tão antigas quanto a sociedade humana; tão antigas quanto o amor à vida; tão antigas quanto a indústria; quanto a noção de prosperidade; quanto o amor humano.

Nos Dez Mandamentos todas as ideias boas são antigas; todas as novas são tolas. Se Jeová fosse civilizado, teria dispensado o mandamento sobre guardar os sábados para o santificar, e em seu lugar diria: "Não escravizarás o teu próximo". Teria omitido aquele sobre o juramento, e diria: "Não terás senão uma única esposa, e a mulher não terá senão um único marido". Teria deixado de lado aquele sobre imagens esculpidas, e diria: "Não provocarás guerras de extermínio e não desembainharás tua espada senão em legítima defesa".

Se Jeová fosse civilizado, quão melhores seriam os Dez Mandamentos.

Tudo que chamamos de progresso — a emancipação do homem, o trabalho, a substituição da pena de morte pela prisão e da prisão pela fiança, a destruição da poligamia, o estabelecimento da liberdade de expressão, os direitos de consciência; em suma, tudo que favoreceu o desenvolvimento da civilização humana; todos os frutos da investigação, da observação, da experimentação e do livre-pensamento; tudo que o homem conquistou em benefício do próprio homem desde o fim da Idade das Trevas — tudo isso prescindiu do Velho Testamento." (Robert G. Ingersoll)

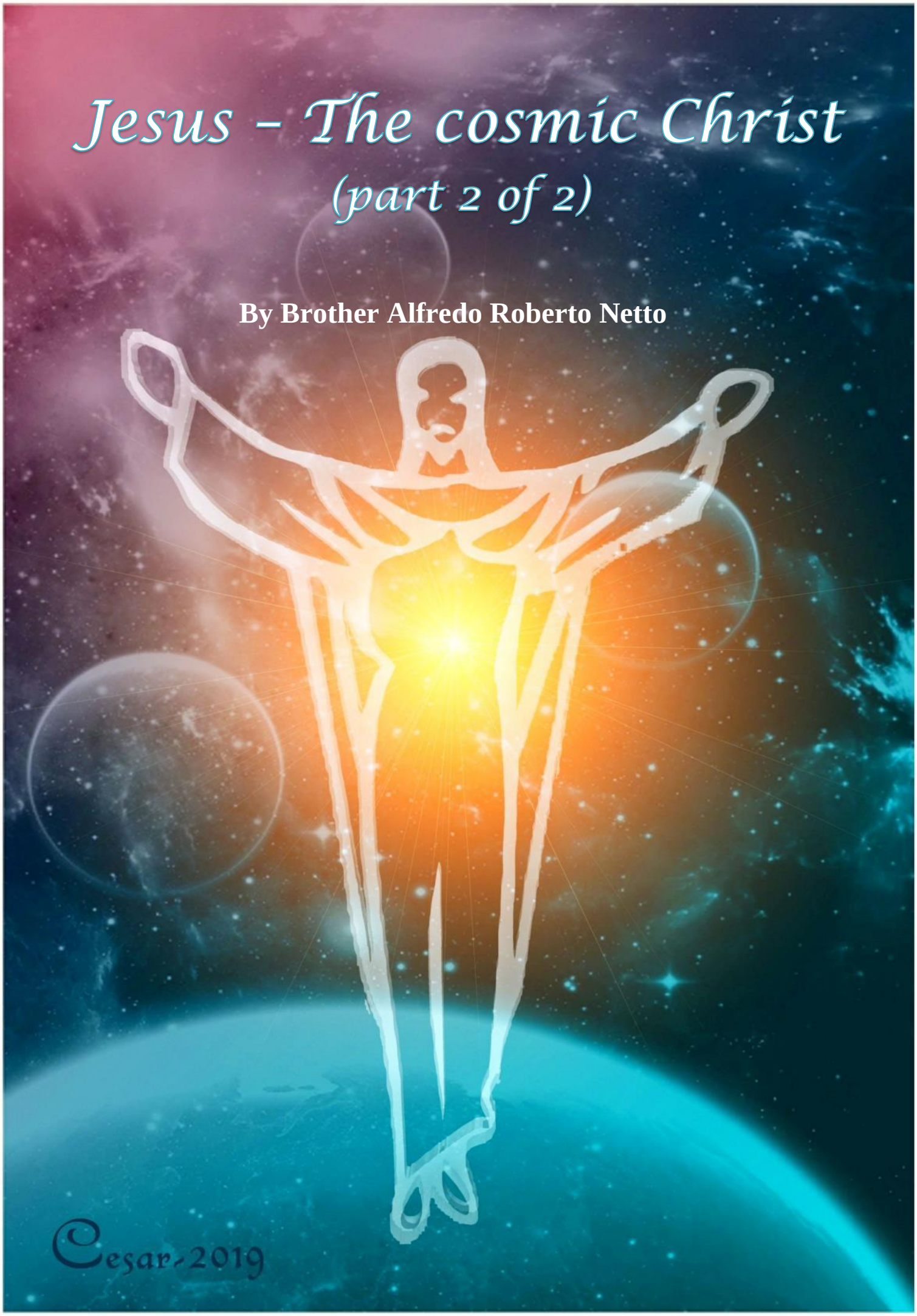
Tradução para o espanhol, a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico; publicação na página 54 da revista RETALES DE MASONERIA Nº. 64, outubro de 2016, recebendo o título EL MANDAMIENTO "NO MATARÁS", disponível para ler/baixar em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html (Arquivo da Retales)



Jesus – The cosmic Christ

(part 2 of 2)

By Brother Alfredo Roberto Netto



Original language: Portuguese from Brazil
Translator: V. •. H. •. Lázaro Noel Coto

Second part (and last part of the article). It was published in Spanish in numbers 51 to 54 (Sep-Dec 2015). You can download it from the magazine archive at: http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

4. Jesus, the Great Initiate

Alice Bailey[1], in her book "*From Bethlehem to Calvary*"[2] offers an interesting interpretation of Jesus as a Great Initiate, whose work we will seek a synthesis, with the idea of making an approach not common in the figure of this Great Teacher.

> *"Wisdom that expresses relationship with God; the indications of the route that guide our erratic steps of returning to the Father's home and the teachings that bring the revelation, have always been the same, throughout time and identical to those that Christ transmitted. The Wisdom that expresses relationship this body of internal truths and this wealth of divine knowledge have always existed, since time immemorial. Such is the truth that Christ revealed, but He went further: He revealed in Himself, and through the history of his life, what these events could do for man. He also demonstrated the total expression of divinity in Himself and then urged his disciples to do the same"*[3]

Buddhism[4], although prior to the coming of Christ, expresses the same basic truths spread by the Nazarene Master. It can be thought that their two systems are interdependent and that the Buddhist doctrine prepared the world to receive the mission and message of Christ.

The task carried out by Buddha and the message he transmitted stimulated the intelligence to reach Wisdom, this being a cosmic principle and a divine power.

Yet, Love came into the world through Christ who, with His work, transmuted the emotion into Love. As "*God is Love*", the understanding that Christ revealed the Love of God clearly shows us the magnitude of the task he undertook - mission that transcends the powers of any instructor or messenger who preceded him.

Christ gives value to individuality, emphasizing his action in his duality: Body and Spirit.

> *"The understanding of this duality is an essential stage in the development of man, and the purpose of Christianity has been to reveal this characteristic; as well as to point out the struggle of the inferior and superior man, between the carnal man and the spiritual man, united in a single person, affirming the need for the inferior man to be saved by the superior man"*[5]

[1] **Note of Retales de Masonería**: Alice Ann Bailey (June 16, 1880 – December 15, 1949) was a writer of more than twenty-four books on theosophical subjects, and was one of the first writers to use the term New Age. Bailey was born as Alice La Trobe-Bateman, in Manchester, England. She moved to the United States in 1907, where she spent most of her life as a writer and teacher. Bailey's works, written between 1919 and 1949, describe a wide-ranging system of esoteric thought covering such topics as how spirituality relates to the Solar System, meditation, healing, spiritual psychology, the destiny of nations, and prescriptions for society in genera

[2] "De Belém ao Calvário - As Iniciações de Jesús" – Alice A. Bailey – Fundação Cultural Avatar.

[3] Idem previous note

[4] **Note of Retales de Masonería:** Buddhism is the world's fourth-largest religion with over 520 million followers, or over 7% of the global population, known as Buddhists.[web 1][5] Buddhism encompasses a variety of traditions, beliefs and spiritual practices largely based on original teachings attributed to the Buddha and resulting interpreted philosophies. It originated in ancient India as a Sramana tradition sometime between the 6th and 4th centuries BCE, spreading through much of Asia. Two major extant branches of Buddhism are generally recognized by scholars: Theravada (Pali: "The School of the Elders") and Mahayana (Sanskrit: "The Great Vehicle").

[5] Idem previous note

It is characteristic of His doctrine, also, to lead man towards the understanding and true experience of the Fraternity, the great message of union and communion of thoughts, of relationship between brothers, once we are all children of the same Father.

Certain events are considered as "*Great Initiations*" in the life of Jesus, initiations by which, according to the writings, all men will have to spend a day.

But it is important to understand that the "*Initiation*" is an active process through which all those who discipline and voluntarily comply with certain precepts can pass, following certain transcendental rules or principles that do not depend on our limited understanding. It is the expansion of consciousness resulting in an "*Intimate Reform*", or "*Interior Renewal*", or even "*Vitriol*", whatever the denomination we wish to give to this intimate and personal process.

Initiation is, therefore, a conquest, the fruit of hard work and dedication achieved by the individual effort of each being; a reality, and not an "extra-physical vision" of easy conquest as certain lines of thought preach. Initiation cannot be offered by societies, esoteric schools or organizations, except in a symbolic way. It becomes, then, just a title, but not a reality. It transcends words and demands realizations.

What human structures can do, at best, is to indicate the "way" or teach certain esoteric "*fundamental rules*" that are already in the public domain, but it is the candidate to initiate who has to seek it, to the extent of their interest and degree of development, by effort and own initiative.

> *"Initiation is, therefore, a gradual series of expansions of consciousness; a growing and constant perception of the divinity and all its implications. Many of today's pseudo-initiates believe they have reached this state because some esoteric guide or psychic has told them; however, in their internal forum, they know nothing of the process by which they could pass (as taught by Freemasonry) through that door of mysteries, between two large columns, in their search for light; they do not have a conscious awareness of that program of self-initiation that must have followed, in full wakefulness, and that must be simultaneously internalized by the immanent divine Soul, by the mind and by the brain of man, in physical life. These expansions of consciousness reveal to man, progressively, the quality of his superior and inferior nature; this interiorization is pointed out by the apostle Paul, having been one of the first initiates who fulfilled this condition, under the Christian dispensation*[6]*"*
>
> *"And I know that in me, that is, in my flesh, good does not dwell; because wanting good is in me, but not doing it. Because I do not do the good that I want, but the evil that I do not want, that's what I do. And if I do what I do not want, I do not do it, but the sin that dwells in me.*
>
> *So, wanting to do well, I find this law: that evil is in me. Because according to the inner man, I delight in the law of God; but I see another law in my members, which rebels against the law of my mind, and which takes me captive to the law of sin that is in my members. Miserable of me! Who will deliver me from this body of death? Thank you I give to God, through Jesus Christ our Lord. So, I myself with my mind serve the law of God, but with the flesh the law of sin. "(Paul - Romans 7: 28,25)*[7]

It is an affirmation of several and different esoteric texts that, if in the ancient times the Initiation was conquered only by a few, today, the degree of development reached by humanity allows it to do it in a greater way.

And this is so because all modern discoveries, the mechanism that allows education to reach a large number of people, all the study and psychological knowledge, technological and scientific advances, as well as the esoteric knowledge now conveyed more broadly, are spiritual nature and help the expansion of consciousness that will convert the human race into "a great initiate"

This affirmation allows us a greater understanding of the importance of Education in the spiritual evolution of our society, an activity often carried out without the necessary care or the appropriate quality and energy.

[6] Idem previous note
[7] Biblia Reina Valera.

They are considered as Initiations of Jesus

1. The Birth in Bethlehem
2. Baptism in the Jordan
3. The Transfiguration
4. The Crucifixion
5. The resurrection and Ascension

1. Birth in Bethlehem

"We are, now, next to the birth of the racial Christ and, out of the darkness of the womb of matter, the Christ-child can enter into the light of the kingdom of God. Another crisis awaits us, and the Christ prepared the race for that because, when he was born in Bethlehem, the birth of another Instructor or Divine Messenger did not occur, but individuality appeared. That not only synthesized in itself the past achievements of the human race, but was also the forerunner of the future, embodying in Himself all that was possible for humanity to realize. The appearance of Christ, in the cave of Bethlehem, marked the inauguration of the possibility of a new cycle of spiritual development, both for the human species with for the individual[8]"

There is an interesting mystical symbolism that surrounds the birth of Jesus. For example, in his time, most of the stables were installed in excavations and, most likely, the barn where he was born was also.

This reference by Alice Bailey about caves used as stables at the time of Jesus' birth co-exists with what is expressed in the Apocryphal Gospel of Peter[9].

The "*cavern*" symbolizes the premises of all Initiations. The stable, final redoubt of the long and painful journey, was for Mary a place of pain and not comfortable, of darkness and exhaustion. From her pain, the Light that would illuminate the world would shine.

All the candidates of the different currents are commanded to undertake different and difficult mystical trips to conquer the merit of the Initiation, achieved in the darkness of the cave. The trips of masonic initiation probably have found here the genesis of their existence.

In the "*cavern*" the four kingdoms of nature are also symbolized: its rocky structure represents the Mineral Kingdom, the forage and hay the Vegetable Kingdom, the ox and the donkey the Animal Kingdom. In Mary and Joseph the Human Kingdom is represented and, in its union, the duality, essential for the material existence insofar as in the newborn we find the divine expression incarnate. In the expression of all these elements we have the representation of the Cosmos.

When they saw a star shine, three Kings went on a journey and, loaded with gifts, went to Bethlehem. They symbolize the aspirants to the first Initiation, that of transmuting their knowledge into wisdom and offering all that they possess to the inner Christ.

[8] "*De Belém ao Calvário - As Iniciações de Jesús*" – Alice A. Bailey.

[9] **Note of Retales de Masonería**: The Gospel of Peter, or Gospel according to Peter, is an ancient text concerning Jesus Christ, only partially known today. It is considered a non-canonical gospel and was rejected as apocryphal by the Catholic Church's synods of Carthage and Rome, which established the New Testament canon. It was the first of the non-canonical gospels to be rediscovered, preserved in the dry sands of Egypt.

A major focus of the surviving fragment of the Gospel of Peter is the passion narrative, which ascribes responsibility for the crucifixion of Jesus to Herod Antipas rather than to Pontius Pilate.

The Kings offer gold, incense and myrrh. Gold is the symbol of the material nature (Earth) that must be offered to the divine and human service; the incense symbolizes the emotional nature (Water), with its aspirations and desires that must rise like incense in the divine plane; the myrrh is related to the mind (Air), through which we suffer the proper adaptation to the Laws of God. Pain always accompanies the "*birth*" to the divine, the Cosmic Christ (Fire).

The first Initiation is the Soul manifesting in all its fullness in physical life, dominating nature and the Personality, represented by all the bodies that make up man. It is the spiritual life being born in material life.

2. The baptism in the Jordan

The first Initiation has been made. Christ was born in Bethlehem. The soul reached its external expression and, now, this Soul - The Christ (As a historical representative of all that a Soul can be), the individual initiate - walks towards greatness. The mission of the Savior begins, definitely, at that moment, but for the benefit of those who will come later. He must issue the note of purification and adapt to the requirements of the ritual, as well as to the general tendency of the thought of His age. The initiate who has taken the first step must emphasize the purification of the lower nature, essential for the preamble of the second Initiation. The baptism of John was the symbol of this purification. Christ submitted to baptism, ignoring the protests of the Baptist, saying: "*Leave, for now, because it suits us to fulfill all the Justice*[10]*" (Matthew 3:15)*[11]*"*

The tradition says that Jesus was thirty years old when he was baptized and began His masterly public life. The number thirty is significant because it expresses the perfection of the three aspects of the Personality - the Physical Body, the Emotional Nature (Astral Body) and the Mind (Mental Body). These aspects constitute the form by which the manifestation of man happens, but which conceal the Soul, restricting it.

Symbolically, it can be said that it was necessary for Christ to complete thirty years to begin His task. Ten is the number of perfection, and thirty is perfection in the three parts that equip the Soul.

It is important to remember that it is these three aspects of materialized human composition that allow their contact with the existing universe, therefore, with God, immanent in Nature. The Physical Body allows us to establish contact with the tangible world; the Emotional Body allows the rehearsal of the emotions that, matured, are transformed into Love when reaching the heart allowing a greater approximation to Universal Love; and through the Mind, definitely directed and perfectly oriented, we achieve harmony with the Universal Mind. Only through the enlightened Mind of man, the Divine Mind is revealed.

We cannot forget that Man unifies the so-called "*Lower Manifestations of the Godhead*", since the aspects of the three subhuman realms - mineral, vegetable and animal - are found in him, added to another factor: The "*Divine Intellect*"

He embodies the perception of the mineral - the individualized consciousness - with its capacity for subjective discrimination; of the vegetable - sensitivity - and its response mechanism to external stimuli; and of the animal - instinct - the rudiments of affectivity and cognitive reasoning. Add to these three the mysterious human faculty called "*rational mind*", whose synthesis is found in the word "*self-consciousness*" or "*Divine Intellect*". Meanwhile, in the experience of the intelligent human being, there is a slow, but continuous, recognition that there is something greater and more valuable, outside of itself, and a new type of "Consciousness" begins to manifest itself, something beyond its material reality and with non-human qualities. When the symbolic "*Nativity in Bethlehem*" happens, the Soul manifests and is recognized."

[10] The full text says:

13Then Jesus came from Galilee to John to the Jordan, to be baptized by him. 14but John opposed him, saying: I need to be baptized by you, and you come to me? 15But Jesus answered him: Leave now, because thus it is fitting that we fulfill all righteousness. Then he left. 16And Jesus, after he was baptized, went up from the water; and behold, the heavens were opened unto him, and he saw the Spirit of God descending like a dove, and coming upon him. 17And there was a voice from heaven, saying, This is my beloved Son, in whom I am well pleased. (Matthew 3: 13-17)

[11] *De Belém ao Calvário - As Iniciações de Jesús*" – Alice A. Bailey..

> *"This superior citizenship involves the expression of Christ consciousness, which is group consciousness, of the relationship between the part with the whole (something accentuated, continually, by Christ), and the human with the* divine. *The result of this awareness is due, surely, according to the evolutionary scheme, to the appearance of another kingdom of Nature. This is the great task of Christ. By the power of his realized divinity, he is constituted as a man, who gathered, in Himself, the best of all that had been and revealed, also, what could be. He united the superior and the inferior in a single functional unit, making it the new man. He founded the Kingdom of God on Earth and made a synthesis of all the kingdoms of nature, thus provoking the appearance of a fifth kingdom "*[12]

After the exemplification of the "*Perfect Man*" in Himself, for the benefit of humanity, Jesus presents himself to John the Baptist and goes through the Second Initiation, that of the "*purification*" in the waters of the Jordan.

> *"Then Jesus came from Galilee to John to the Jordan, to be baptized by him. But John opposed him, saying: I need to be baptized by you, and you come to me?*
>
> *But Jesus replied: Leave now, because it is fitting that we fulfill all righteousness. Then he left. And Jesus, after he was baptized, went up after the water; and behold, the heavens were opened unto him, and he saw the Spirit of God descending like a dove, and coming upon him.*
>
> *And there was a voice from heaven, saying: This is my beloved Son, in whom I am well pleased. "*
> *(Matthew 3: 13-17)*

This act symbolizes the purification of man's consciousness in his lower nature, a call to the recognition of higher values and deeper truths. And the purification of the emotional nature that must, in time, precede the purification of the mental nature. The baptism that Christ gives to His followers concerns the purification of the mind by fire. Fire is the universal symbol of mental nature. The baptism of the mental by the fire is represented here by the Holy Spirit in the form of a dove.

We see, therefore, that the first Initiation symbolizes the consecration of the body, as well as life on the physical plane, by the Soul; the second, the domain of the Emotional Body, of the "*life of desires*", consecrating itself to a life of high moral and spiritual precepts.

If we consider Jesus Christ as a single person, this moment represents the moment when the "*Soul-Christ*" assumes total control of His "*Personality - Jesus*" and initiates His Divine mission for humanity. On the other hand, if we consider Jesus as the chosen Disciple, the moment represents the arrival of the Divine Master, assuming His body and the redemptive mission towards humanity, establishing the "*Kingdom of God*" on Earth.

It is the moment when it is convenient to ask whether, regardless of the alternative that is true, there is a difference in this.

Obviously not...

If Jesus was the Disciple / Medium who offered His physical dress to the Christ to fulfill the established mission, what dimension and spiritual purity was not necessary to become the vehicle of a Spirit of such cosmic value and to support such a wonderful task in principle, but difficult and painful until the crucifixion?

On the other hand, if Jesus was the incarnate Christ himself, what words can be enough to represent him in such a great task and demonstration of humility and love to all of us?

[12] Os Mistérios Menores - Annie Besant - 3ª Impressão - The Theosophical Publishing House Adyar, Chennai, India.

We opted for the silent prayer of gratitude and admiration ... Important, yes, it is to make us aware that the "*Kingdom of God*[13]" is a state of the Soul, which comes from the Spirit and is reflected in the body, and this He personifies in a masterly way.

* * *

Some evangelical passages let us know that, after the baptism, Jesus was in the desert during forty days, remaining fasting, period in which he suffers the "*Temptations of the devil*"

> "*The whole existence of man, as a man, oscillates between the opposing pairs, until, with time, he reaches equilibrium and, from that moment, he walks towards the divine. It could be profitable for all if, at times, we reflected long and deeply on these two extremes of human existence, good and evil, light and darkness, life and form, or spirit, and matter or " I "and the" not-me ", the real and the unreal, the truth and the falsehood, the true and the wrong, the pleasure and the pain, the longing and the inertia, the soul and the personality, the Christ and the Devil. In the last two the problem of the three temptations is summarized*[14]*. "*

"And after he had fasted forty days and forty nights, he was hungry. And the tempter came to him and said to him, If you are the Son of God, say that these stones should become bread. He answered and said: It is written, Man shall not live by bread alone, but by every word that proceeds from the mouth of God "(Matthew 4: 2-4).

"Then the devil took him to the holy city, and put him on the pinnacle of the temple, and said to him: If you are the Son of God, cast yourself down; for it is written, He will command his angels about you, and they will hold you up in their hands, lest you stumble with your foot on stone. Jesus said to him, It is written also, "You shall not tempt the Lord your God." (Matthew 4: 5-7)

"Again the devil took him to a very high mountain, and showed him all the kingdoms of the world and their glory, and said to him: All this I will give you, if you prostrate you will worship me. Then Jesus said to him, "Go away, Satan, for it is written, 'You shall worship the Lord your God, and him only shall you serve.'" (Matthew 4: 8-10

[13] **Note of Retales de Masonería**: The concept of the kingship of God appears in all Abrahamic religions, where in some cases the terms Kingdom of God and Kingdom of Heaven are also used. The notion of God's kingship goes back to the Hebrew Bible, which refers to "his kingdom" but does not include the term "Kingdom of God".

The "Kingdom of God" and its equivalent form "Kingdom of Heaven" in the Gospel of Matthew is one of the key elements of the teachings of Jesus in the New Testament. The Gospel of Mark indicates that the gospel is the good news about the Kingdom of God. The term pertains to the kingship of Christ over all creation. Kingdom of "heaven" appears in Matthew's gospel due primarily to Jewish sensibilities about uttering the "name" (God). Jesus did not teach the kingdom of God per se so much as the return of that kingdom. The notion of God's kingdom (as it had been under Moses) returning became an agitation in "knaan" (also known today by Palestine and Israel) 60 years before Jesus was born, and continued to be a force for nearly a hundred years after his death.Drawing on Old Testament teachings, the Christian characterization of the relationship between God and humanity inherently involves the notion of the "Kingship of God"

[14] Idem previous note

The Gospel[15] texts show some differences, because if Matthew talks about the "*temptations*" suffered by Jesus, as we have transcribed above, his account differs from the Gospel of Luke; The Gospel of Mark barely mentions that Christ was tempted and John makes no reference to it.

What will be the criterion of value of the acts of Jesus regarding this matter? We know that the four descriptive gospels of the life of the Messiah were written several decades after his death and, it can be assumed that certain approaches were subject to the interpretation of each apostle.

> *"In any case, the three temptations, esoterically, were symbolic proofs of the three aspects of lower human nature; the test of the physical, the emotional (or the desires) and the mental. Therefore, as a man of integrity and, in the meantime, totally divine, Christ undertook the final battle with the devil. As a human being, in which the divine spirit was fully expressed, he confronted the Devil in his own humanity (separated from his Divinity) and overcame it. Let's not try to separate both - God and man - when we think about Christ. Some thinkers emphasize His humanity and ignore His Divinity[16]*"

The master of Nazareth was tempted to use his Divine powers for selfish ends, for the subtle reiteration of His Divinity, which is based on the universality of the "word." The illusion of physical nature could not force it. This is the true path of all Initiate, the eternal struggle between Matter and Spirit. This is what he taught us.

3. The transfiguration.

> *"Another period of service ended. The Christ faced another inner crisis and, this time, according to the story, a crisis that he shared with his three favorite disciples, with the three people who were closest to Him, His self-control - is therefore, his immunity from temptation, as we can understand - later demonstrating a period of intense activity. He had also spoken of the kingdom of God, which had the mission to establish and whose inner structure was erected on the twelve apostles, the seventy disciples that He selected and prepared and the groups of men and women who responded to his message. Up to here everything had been perfect. Now he is faced with a new Initiation and a broader expansion of consciousness. These initiations, to which he submitted to our benefit, and to which we can aspire in due time, constitute in themselves a living synthesis of the revelation that we may find useful to study, before considering in detail this revelation that was granted to him to the three apostles on the top of the mountain"* [17]

It can be considered that the real Initiation is brought, in all its stages, by the Master of Galilee, in a unique demonstration that we can all access them provided that the proper laws are followed. The "*birth in Bethlehem*", the subsequent "*purification*", so that the correct manifestation of the Spirit in the matter takes place in its three planes, through the "*Transfigured*" matter, reaching a greater objective - Eternal life - decentralized and freed from the limitations of the flesh.

[15] **Note of Retales de Masonería**: Gospel originally meant the Christian message itself, but in the 2nd century it came to be used for the books in which the message was set out. The four canonical gospels—Matthew, Mark, Luke and John—were probably written between AD 66 and 110, building on older sources and traditions, and each gospel has its own distinctive understanding of Jesus and his divine role. All four are anonymous (the modern names were added in the 2nd century), and it is almost certain that none were written by an eyewitness. They are the main source of information on the life of Jesus as searched for in the quest for the historical Jesus. Modern scholars are cautious of relying on them unquestioningly, but critical study attempts to distinguish the original ideas of Jesus from those of the later authors. Many non-canonical gospels were also written, all later than the four, and all advocating the particular theological views of their authors

[16] Idem previous note

[17] Idem previous note

After the experience of the "*Cavern*" and the "*Initiation of Water*" revealed, each of them, a work that progressively gave rise to the divinity of the man Jesus Christ.

The "*Transfiguration*" is the tacit representation of the unification of the lower man with the superior, of the "*Two in One*", with a "*new man*", now spiritualized, allowing his divinity of origin to manifest. This is what Jesus synthesized in Himself.

Here lies the great enigma of life and, at the same time, the key to its solution: the expression of the essential divinity of each one. The Higher Being exists and is the natural path of evolution that dominates the lower one. This is the new phase of the evolution of humanity, within its cosmic evolution. The integration that Christ exemplified so clearly, resolving the dualities of the superior and the inferior in himself, making the two "*a new man*", "*new man*" that shines in the Transfiguration, before the astonished gaze of the three apostles.

It is important to emphasize, also, that Jesus unified in himself the past and the future of the enlightened man by the presence of Elijah and Moses, the representatives of the Prophets and of the Law. Elijah symbolizes the past of man, with the addition of the Law of Moses, establishing the limits that man cannot overcome, defining the limits of his lower nature (nature of desire or emotional).

Elijah, whose name means "*the strength of the Lord*", represented all the schools of the Prophets that, for centuries, foresaw the arrival of the one who will symbolize perfect Righteousness and who, in his own person, will embody the conquest and the objectives future of humanity. Christ is, in reality, the Eternal Prophet, Who Elijah and the other prophets will give testament.

Moses, whose name means "*saved from the waters*," remembering that "water" is the symbol of the emotional nature or desire of man, was responsible for bringing the Law that restricted and educated the "*emotional body*" of a People, whose control technique would be replaced by the message of Christ's life, expressed by the conscience of man in the wonderful synthesis: "*Love one another*"

For this reason the symbolic presence of both in the mountain, next to Jesus, representing that the past and the future of humanity are in The Christ.

> *"Behind the manifestation of Jesus Christ lie eons of experience. God will express himself through natural processes, through humanity as a whole and through specific individuals, as the opportune epochs succeeded each other. Then Christ came and, in the course of time, as in a confirmation of the past and a guarantee of the future, synthesized in Himself, in a transcendent personality, all that had been conquered in all the past history of humanity. He was a Personality, as well as a divine individuality. His life, with His quality and His objective, established His seal upon our civilization, and His proven synthesis is the inspiration of the present. This consummate Personality, synthesizing in Himself all that preceded in human evolution, and expressing everything that is possible to be immediately, is the great gift of God to man*[18]"

Christ as the personality that healed the division of human nature, and Christ as the synthesis of the upper and lower aspects of the spiritual divinity of all of us, is the marvelous heritage of humanity today. And this is what the Transfiguration represents.

> *"Six days later, Jesus took Peter, James and John his brother, and took them aside to a high mountain; and he was transfigured before them, and his face shone like the sun, and his clothes became white as light.*
>
> *And behold, Moses and Elijah appeared to them, speaking with him.*
> *Then Peter said to Jesus: Lord, it is good for us to be here; If you want, let's make three cairns here: one for you, one for Moses, and one for Elijah.*
>
> *While he was still speaking, a cloud of light covered them; and here is a voice from the cloud, saying: This is my beloved Son, in whom I am well pleased; hear him.*

[18] Idem previous note

When the disciples heard this, they fell on their faces and were very afraid.

Then Jesus came and touched them, and said, "Rise up, and do not fear. And raising their eyes, they saw no one but Jesus alone. (Matthew 17: 1-8)

A remarkable detail is that Three Kings, or Magi, attended on their knees to the "Initiation of the Birth" and, now three disciples prostrate on the ground attend the "Initiation of the Transfiguration"

This moment is the first in which the Splendor and Light of the Messiah is manifested, predicates that enable him to say, with a legitimate right, *"I Am the Light of the World"*

The verses of the Old Testament say that Moses, coming down from Mount Sinai, brought his face shining and with such a brightness that the men of his people could not look at him. This forced him to wear a veil for a while to hide the splendor from others.

This point is interesting because if Moses had a resplendent face, Jesus Christ shone completely, in His Physical totality, demonstrating His absolute spiritual superiority.

Those who are awakening to the spiritual reality of the True Life, make us aware of the inherent divinity of man, seeking through altruistic actions, of goodness, of the investigative spirit and of joy and understanding of the basic difficulties to the that is subject, especially when faced with the transcendent goodness that Christ revealed.

The radiant body of inner light is present in all of us, in all humanity, invisible and undisclosed, but slowly emerging. For this, Love is needed combined with Reason, plus the power of Knowledge, an inherent predicate of the Soul, which intuitively recognizes that which is sacred, universal and real, and that is, nevertheless, specific and true, always, for all beings.

The human deity cannot be denied: Man is a divine being. If it were not, the Fatherhood of God would not happen in a form of empty words and Jesus and his followers would be in error to have recognized the truth of our filiation. The Life of the inner Christ produces the transformation of the physical body and, in a deeper way, operates on the sensory-emotional nature that through the process of transmutation converts the desires into feelings, pains into pleasures, the inferior into their corresponding superiors.

The Transmutation, according to Alice Bailey, in "*Um Treatise on or Cosmic Fogo*", was defined as "*The passage from one state of existence to another, through the medium of fire*".

The "*fire*" is the symbol of the action of the Mental Body.

This is the aspect of the Inner-Christ, or the action of Christ in all men, the splendid inner reality, of which all the mystics of all times are witnesses. Once the world of the senses has been transcended and the corresponding superiors activated, the inner world of beauty and truth is revealed, a subjective world whose characteristics are Light, Beauty and Indescribable Peace.

We must analyze other details that usually go unnoticed by students and that show the presence of a "*Greater Spiritual Power*", taking care of protecting the mission of the Nazarene.

1. In His Birth, the "*Greater Power*" of Jesus Who is the symbol, does not manifest, but the angels are responsible for announcing to the pastors the arrival of the Messiah
2. In his Baptism, that "*Greater Power*" manifests itself directly by His identification: "This is my beloved son, of whom I am well pleased"
3. In the Transfiguration, already identified as a Master, his status is increased with the expression "Hear it"

This is, without doubt, the recognition of the messianic task that Christ performed and the delivery of a "*Greater Power*" that manages the evolution of humanity, in recognition of His words and teachings.

4. The crucifixion

"It is clear that if we approach the matter intelligently-Christ did not die so that you or I could go to heaven. He died as a result of the service he rendered, of what he did and because He inaugurated a new era telling men how to live as children of God. "

"Considering the story of Jesus on the Cross it is essential, therefore, that we see it in broader and more general terms of what usually happens. The leaflets and writings on the subject are, for the most part, controversial and controvertible, either defending or attacking the evidence or the theology associated with the subject. Or they may be purely mystical or sentimental in nature, that is, it deals with the relationship of the individual with the truth and personal salvation in Christ.[19]

The crucifixion of Jesus was a cosmic event whose implications and results affect the human mass and not specifically an individual.

Christ must be understood, first of all, in its cosmic sense.

"The Crucifixion and the Cross of Christ are as old as humanity itself. The Cosmic Christ exists from all eternity. This cosmic Christ is the divinity, or Spirit, crucified in space. He personifies the immolation or sacrifice of the Spirit on the Cross of Matter, form or substance, so that all divine forms, even human, can live. This was always recognized by so-called pagan beliefs. If the symbolism of the cross is traced back to the distant past, it is verified that it is prior to Christianity in thousands of years and that, finally, the four arms of the cross are seen disappearing leaving only the figure of the Heavenly Man alive with His arms outstretched in space. The North, the South, the East and the West represent the cosmic Christ in what is called the "fixed cross of the heavens". On this Cross, God is eternally crucified[20] ''

Mystically, space can be considered as the Temple and place of the eternal manifestation of God. Its altar is the Sun, whose four arms, or rays, represent the four cardinal points, or the Cardinal Cross of the Universe that become the four fixed signs of the Zodiac, which are considered as both cosmic and spiritual.

Known as Taurus, Leo, Scorpio and Aquarius, they represent the basic fundamental elements of life: Fire, Earth, Air and Water, and constitute the Cross of the Soul, the Cross on which the second Person of the Divine Trinity is crucified.

It was these four aspects that Jesus personified in His mission and, like Cosmic Christ, exemplified in His Person the qualities that each sign represented.

The crucifixion of Jesus, when we reached the comprehension of His Cosmic task, was an event of amplitude much greater than can be imagined in the beginning. Much more than the salvation of individuality, it benefited millions of beings, because it signaled the conclusion of a great cosmic cycle and the beginning of a new one, where the heavenly portals are permanently opened for all those who internalized His message, and not only for those who triumph over matter.

"Allow me to affirm here briefly and concisely what should really be transpired when Christ died on the Cross. He abandoned the form aspect and identified Himself as Man with the aspect of Deity life. He liberated us, thus, from the form part of life, from religion and from matter and

[19] Idem previous note
[20] Idem previous note

demonstrated the possibility of being in the world and not being the world, living as Souls liberated from the networks and limitations of the flesh, while we walk the Earth[21] *"*

The great lesson is expressed in the symbolism that the lower carnal nature must die so that the higher divine nature can be exhibited in all its beauty: the lower being must die so that the higher being can manifest on Earth. Christ had to die so that, once and for all, mankind would learn the lesson that, by sacrificing to human nature, it is divine aspect could be saved.

Much more than freeing us from the natural "sin" inherited from Adam, this is the great task accomplished by Jesus: Liberation through Love and belief in a God of mercy and not a vengeful tyrant ".

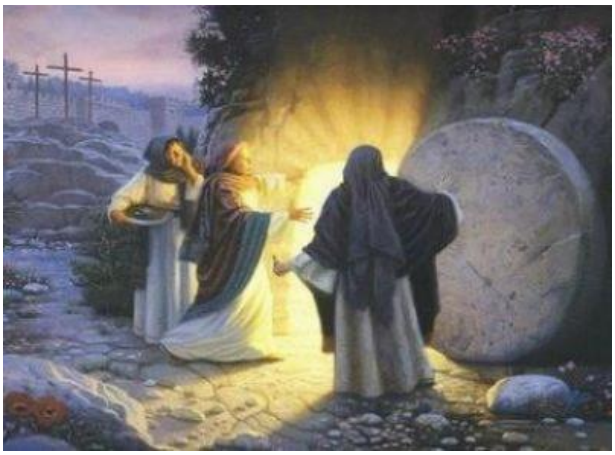
In addition, esoterically, the idea of "sin" is considered as a natural and intuitive reflection of the being when glimpsing its divine origin, opposing its material excesses of all kinds. It is a consequence of the consciousness of duality. It is the understanding that, in short, sin means an inadequacy with the universal laws and with their relationship with other human beings.

Each one of us must tread the path of the Cross and enter the Heavenly kingdom through conquest. Each day we take our cross and continue the path, it will be through major or minor tests. The pain, the difficulties of all kinds (whether family, friends or personal) that destiny brings us to the path of our life; that is the cross that we must carry and it is the rewards of the one who places humanity in the first place and to ourselves in second place.

Proceeding thus, it is perceived that the portals of the major planes are open for one allowing entry; but first you have to serve and suffer ... That is the way.

We made the crucifixion a tragedy when the real tragedy was our failure to recognize its true meaning.

5. Resurrection and Ascension



Little is the information on the two halves that make up the fifth Initiation since they have not been the subject of the evangelism stories and we do not have enough elements for an adequate analysis. .

"The crucial initiation, of importance for the present humanity to understand, is the fourth. Only when we have mastered the meaning of service and sacrifice we can understand the fact of immortality and its true meaning will be revealed to us. As Christ rose, according to the developed processes, we cannot say with what body he really appeared. The Apostles assure us that it looked like the body that had used before, but if it was the same miraculously resurrected body, if it was His spiritual body that seemed to be the same in the physical eyes of those who loved Him, or if He built a whole new body, in the same lines as the previous one, we cannot say it; neither can we affirm that the vision of the disciples was not supranormal or that through the intensification of His expressed Divinity, Christ had stimulated his vision (that of the disciples) in such a way that his inner vision was clairvoyant or in another dimension. The important fact was that He arose, again, that He was seen by many and that the fact of His resurrection was believed in the minds of His friends and for two or three centuries after His[22] *"*

The resurrection is the key to overcoming death and understanding of eternity and the continuity of life, and it can only be revealed when Love has dominated human consciousness and egocentricity has been abolished from personality.

[21] Idem nota anterior

[22] De Beléma o Calvário-As Iniciações de Jesús–Alice A.Bailey–Fundação Cultural Avatar

Only through love and service to the neighbor as an expression of this can the true message of the resurrection be understood by man. Love makes us more humble and, at the same time, wiser. He penetrates our heart, opening it to reality and allowing the faculty to be revealed the hidden Soul in the Body.

> *"In spite of everything, the truth is that Christ died and rose again because He was the immanent divinity in a human body. Through the processes of evolution and initiation, He demonstrated to all the meaning and purpose of the divine life present in Him and in all of us."*[23]

According to the occultist texts, the episodes reported in the Gospels are not isolated events of the life of Jesus of Nazareth, but would have taken place repeatedly in the secret places of the "Temples of Mysteries" since the beginning of time. In these ancient initiations, this death and resurrection after three days was common and familiar.

But it was Jesus who revealed this truth, breaking the occult and presenting it to Humanity. The unparalleled value of Christ's work lies in the fact that He was the first to represent the ceremonial rites and secret rituals completely, which were presented only to those considered fit to pass the five steps from the Birth to the Resurrection, publicly and in front of the whole world.

> *"The main need of today's Christianity is to emphasize the living, uplifted Christ. We already discussed a lot about the death of Christ, trying to impose a narrow and sectarian Christ to the world. We feed the fires of separation with our Christian divisions, churches, sects. "His name is Legion" and most of them are based on some sectarian presentation of the dead Christ and the primitive aspects of His history. Let us unite now with the base in the elevated Christ, the living Christ today, Christ the source of inspiration and founder of the kingdom of God; Christ, the cosmic Christ, eternally on the Cross, therefore, eternally alive; Christ, the historical Savior, the founder of Christianity, watching over His church; Christ, the mystic, representing in the pictures of the Gospels the episodes of [human] development, so that all the living can learn and follow him; and Christ, I live today in the human heart, guarantee and aspiration of divinity, which humanity exhibits so much. He will inevitably occupy more and more the attention of man until it is proven and proven that something persists after physical death"*

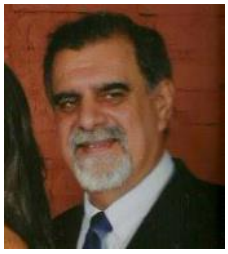
****

[23] Idem previous note

Bibliography

- "*O Plano Devachânicoou O Mundo Celeste – Suas Características e Habitantes*"- C. W. Leadbeater. Segunda Edição-Revista e Ampliada- The Theosophical Publishing Society-Londres–Benares.
- "*ACaminhodaLuz*"–Emmanuel. PsicografiadeFranciscoCandidoXavier– EdiçãoFEB (Federação Espírita Brasileira).
- "*Aspectos do Cristo*"-Annie Besant. The Theosophist Office Adyar,Chennai, India.
- "*Os Mistérios Menores*" –Annie Besant. 3ªImpressão-TheTheosophical Publishing House Adyar, Chennai, India.
- "*De Beléma o Calvário-As Iniciações de Jesús*"–Alice A .Bailey . Fundação CulturalAvatar.
- *"O Evangelho de Pedro*"–Apócrifos. WWW.AUTORESESPIRITASCLASSICOS.COM

The Author



W.·. B.·. Alfredo Roberto Netto, was born on December 30, 1951 and was initiated into Freemasonry on March 2, 2004 and, currently, holds the 30th degree of R.·. E.·. A.·. A.·...

He is a doctor and a spiritualist.
President of the Association of Mason Doctors ;
Effective Member of the Hermetic Circle Osvaldo Ortega.

Lodge "União e Solidariedade" nº 387 — São Paulo — Brazil
Book Editor — "*Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma*"
roberttinetto@uol.com.br

The Translator

W.•.B.•. Lazaro Noel Coto, was born on June 8, 19ó2 and was initiated on September 12, 2012 in the Lodge Obreros del Progreso – Ciudad de Matanzas – Cuba, Constituent of the Grand Lodge of Cuba.

On June 20, 2014 was raised as Mason Master.

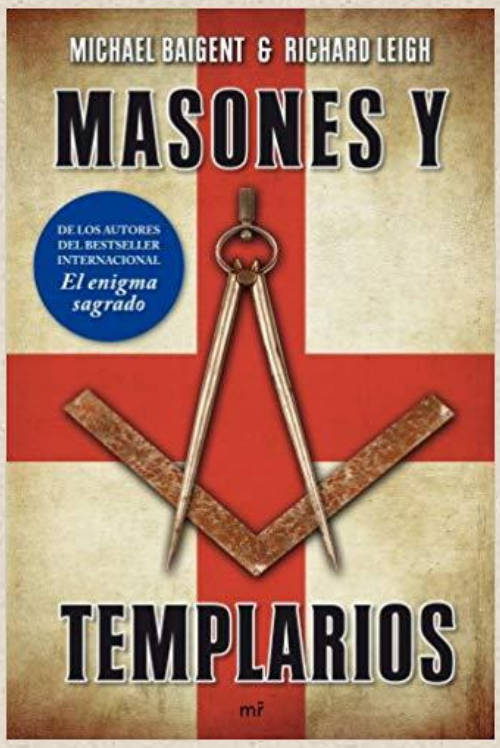
He was initiated on the Supreme Council of the Grade 33 of the Republic of Cuba R:.E:.A:.A. Currently he holds the Presidency of the Grade 14 in the Perfection Lodge Jose G. Villa # 54 in The Valleys of Matanzas, after being elected in office by his brethren. ncoto@nauta.cu

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Templarios y masonería ….¿Otra leyenda más?



Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 1ó5 (Río de Janeiro) el 20/0ó/200ó. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 197ó, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

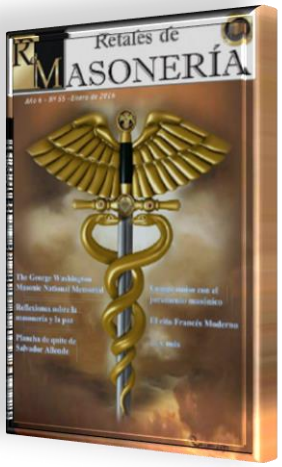
El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 1ó5 (Río de Janeiro) el 20/0ó/200ó. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

No es la primera vez que traigo a colación el tema. La primera vez fue en la edición nº55, Enero de 2016, en la revista *Retales de Masonería*[1], bajo el título de **Templarios…¿una leyenda?**

En la mencionada publicación intenté mostrar la imposibilidad de que ellos, los nueve monjes soldados, tuviesen las más mínimas condiciones para defender, solos, los caminos hacia Tierra Santa. Según mi entender, estaban envueltos en otra actividad que me atrevo a denominar ¡clandestina!. Una vez cumplida la tarea se volvieron ricos incluso a desprecio de su declarado voto de pobreza…No solo ricos sino poderosos hasta el punto de hacer que Felipe IV de Francia (Felipe, el hermoso) los exterminase con el beneplácito del Papa Clemente el cual debía su posición a monarca, exterminio que culminó con la muerte lenta en la hoguera del último gran maestro Jacques de Molay en 1314, según los historiadores – recuerdo que los templarios, o buena parte de ellos ya que algunos tuvieron la oportunidad de huir, fueron conducidos ante los tribunales del Santo Oficio de la Inquisición y, por lo tanto, condenados por herejía: los que no fueron torturados murieron condenados con acusaciones que no fueron comprobadas[2].



Tiempo después volví sobre el asunto con otra pregunta: ¿*La masonería nació de la Orden de los templarios?* a la cual me atrevía a responder con un sonoro **¡No!** La leyenda supuestamente germinó a causa del discurso que hoy se conoce como *"Oración o discurso de Ramsay"*, discurso que fue editado y distribuido en la iniciación del noble escocés Andrew Michael Ramsay – Orador de la Gran Logia de Francia en 1736, ligando la Masonería a los Cruzados; en realidad no es del todo cierto afirmar que hubiese hecho referencia alguna a los Templarios; los estudiosos afirman que el mito nació de un error de Mackey en su *Enciclopedia de la Masoneria*… De todos modos, con su famoso discurso, Ramsay acabó por cambiar el curso de la historia de la Masonería, incluso fue antecesor directo del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

RAMSAY

Puedo haber terminado con el pasado, pero el pasado no ha terminado conmigo. La idea de que el asunto no sea más que una leyenda permaneció, ahora con argumentos más fuertes a causa de la evolución natural constante. Y, al igual que antes, la respuesta es ¡SI!, la conexión Masonería-Templarios no es más que un mito, acentuado por los supuestos secretos que la capilla de Rosslyn. Ese es mi punto de visto de acuerdo a lo que he leído y, mientras no se me demuestre lo contrario, seguiré pensando lo mismo, del mismo modo que no dejaré de endiosar al DOS, el número DOS, que los "*doctores de boquilla o de fin de semana*" (del REAA) continúan, si fundamento alguno, atribuyéndole el estigma de fatídico, terrible…Que Satanás les perdone, "pero no mucho", mientras arden en el infierno.

Confieso que el tema Masonería versus Templarios es un asunto muy debatido con argumentos para sustentar ambas posiciones.. Algunos creen que una de las vertientes, la más fuerte, de la Masonería es oriunda de los Templarios que se establecieron en Escocia; otros argumentan que la Masonería simplemente adoptó y acogió la historia caballeresca y, sobre todo, romántica de los Caballeros de Cristo[3]: una orden monásquica perseguida, igual que la Masonería, le da cierto cuño de ser una orden fraternal secreta…Esta línea tampoco es mi línea, a fin de cuentas ¿no fue la propia Masonería la que se apropió del lema "Liberté, Égalité, Fraternité[4]" de la revolución francesa? ¿Por qué, entonces, no podemos decir que también se apoderó de algunas vertientes de los Caballeros de Cristo?

[1] Descarga disponible desde: https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

[2] Las riquezas de los Templarios debían ser transferidas a la Orden de San Juan, más tarde fueron desviadas a los cofres del Rey Felipe – según consta, los templarios que consiguieron huir se llevaron parte de la fortuna reunida.

[3] Ordo Pauperum Commilitonum Christi Templique Salominici: Orden de los Pobres Soldados (caballeros) de Cristo y del Templo de Salomón o, simplemente, Orden de los Caballeros Templarios, y también Orden del Tempo. Tenían como lema "No a nosotros, Señor, no a nosotros, todo para la Gloria de Tu Nombre".

[4] El lema real era LIBERTÉ, ÉGALITÉ OU LA MORT

Muchos son los mitos que rodean a la Masonería, tanto en nuestro medio como en el medio profano, la mayoría, como sabemos, infundados. En realidad durante toda su existencia, la Masonería ha venido acogiendo las más variadas corrientes filosóficas paganas o no, todas ellas encontrando acogida en su seno, lo que no es raro desde que se define como libre y, sobre todo, tolerante, no imponiendo ningún límite a la investigación de la Verdad, si es que la Verdad existe; siendo ella, la Masonería, "*a los hombres de todas las clases y de todas las creencias religiosas y políticas"*. Tal libertad de expresión, de acogimiento, hizo que muchas invenciones, fantasías comenzasen a merodear en torno a su filosofía original, especialmente después de ser operativa para volverse especulativa, repitiéndose y repitiéndose hasta parar de merodear y terminar en las páginas escritas de la historia como si fueran verdades verdaderas de toda la vida.

No son pocas las publicaciones profanas que alimentan tales fantasías de manera sensacionalista como si fuera "*un secreto masónico revelado"*, esa falsa cultura es adquirida por los Masones que leen (¡son pocos!) y es realimentada con los recién iniciados que pasan a difundirlo como si fueran entendidos y sin el más mínimo interés por investigar la realidad. Ciertamente, un detalle muy rentable para los que se lucran con la venta de tales noticias falsas y la exposición de la vanidad, en alto pedestal, hablando alto, por uno u otro Masón no advertido. ¡O menos culto!¡O más acomodado!.

Es el caso de la asociación Soldados de Cristo x Orden Masónica. Hace más de dos décadas, cuando aún moraba en Rio de Janerio, mi padrino F.A.F.P., con el desmedido entusiasmo de haber fundado una Logia, me busca para ayudarle con la traducción de algunos artículos en español que había encontrado en la internet (en aquellos tiempos la rede mundial de ordenadores no era ni la sombra de lo que es hoy en día), todos los artículos versaban sobre la Orden Templaria. Pretendía encontrar (mi padrino) el punto de unión entre tal Orden y la Masonería…¡No lo consiguió! Primeramente, porque no existen fuertes eslabones de unión y, en segundo, porque todo eso no pasó de ser un "f*uego de paja*" – hoy, incluso siendo 33, entiende tanto de Masonería como yo entiendo de las cosas de los curas.

CAPELA DE ROSSLYN
Fonte: arquivo pessoal

Particularmente pienso que la Masonería heredó, o copió si usted lo prefiere, el sigilo y los protocolos secretos impuestos a los iniciados templarios. ¡Nada más! No tengo conocimiento de una sola prueba demostrando una eventual relación entre Masonería y los Caballeros Templarios. Sin embargo, para corroborar mi forma de pensar recuerdo que la Masonería tal y como la conocemos (Masonería moderna) fue fundada en Londres en 1717, de la mimas manera son relativamente modernas los gremios (Guildas) que la fomentaron, algo como 400 años después de la disolución de los Templarios a través de la bula papal (1312).

A PEÇA ENTALHADA
Fonte: arquivo pessoal

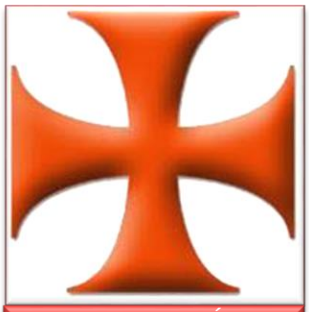
Claro que los contrarios a mi vertiente apelarán a la Capilla de Rosslyn (Edimburgo – Escocia[5]) en cuyo interior se encuentran fuertes evidencias de una posible conexión entre los Templarios y la Masonería, especialmente la intrigante figura de un posible candidato durante su iniciación: porta el candidato una cuerda en torno al cuello y una venda que le cubre los ojos y detrás del mismo aparece alguien asegurándole y que lleva una cruz templaría en el pecho…Hecho mencionado por el Hermano Robert Lomas, autor de las obras *"La llave de Hiram"* y *"El segundo Mesías",* añadiendo el hecho de que la pieza fue primero tallada en madera para ser comprobada, indicando que la obra tenía las características deseadas antes de ser tallada en piedra – el tallado, según los historiadores se habría producido hacia los años 1440-50. Según Lomas existen 7 puntos de concordancia entre la pieza tallada y nuestra conocida ceremonia de admisión al primer grado de la masonería en la actualidad:

1. Uno de los hombres está con los ojos vendados, lo cual no es común en las estatuas medievales, siendo que la estatua de la

[5] La Catedral de los Códigos, nombre informal dado a la Capilla de Rosslyn, fue construida bajo el auspicio de Sir William St. Clair, conde Okney, en 1446; después de su muerte, en 1884, Si William fue enterrado en la capilla.

justicia es la única conocida en este caso. No existen ninguna otra figura con los ojos vendados en Rosslyn.

2. Sobre el hombre arrodillado: esto es común en las estatuas/figuras medievales y existen otras figuras arrodilladas en Rosslyn.
3. Sobre el hombre que asegura la Biblia[6] en su mano izquierda: existen algunos entalles mostrando figuras que aseguran libros o pergaminos en las manos en Rosslyn.
4. Sobre el hombre que tiene una cuerda alrededor del cuello, existen pocas figuras conocidas, en el periodo estudiado, con una cuerda enlazada alrededor del cuello. La más conocida es una estatua conocida como *The Dying Gaul*[7] . Existe otra en Rosslyn que tiene un lazo a su alrededor. Se trata de la figura de un hombre siendo ahorcado, que representa al angel Shimenzai con mucho miedo de mirar a Dios cara a cara, y por eso, muestra su cabeza girada hacia una dirección contraria de donde se localiza la figura de Dios. Shimenzai está representado con un lazo alrededor de su cuello; pero en todo Rosslyn no existe otra figura representada de esa manera.[8]
5. Uno de los hombres tiene sus pies en una posición que es empleada todavía por los candidatos a la iniciación masónica hoy en día. Esta es una posición poco común y no existe en Rosslyn ninguna otra figura en dicha posición.
6. La ceremonia está siendo realizada entre dos columnas, exactamente como la masonería hoy en día.
7. El lazo está siendo controlado por un hombre claramente vestido a la moda Templaria. Existen muchos otros símbolos e imágenes de los Templarios talladas en Rosslyn

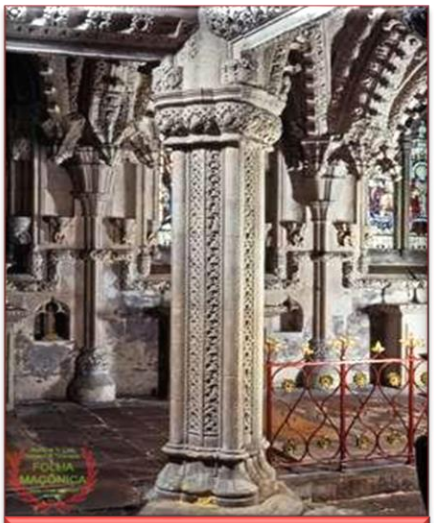


CRUZ TEMPLÁRIA
Fonte: arquivo pessoal

DESENHO MOSTRANDO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DA ESTÁTUA
Fonte: arquivo pessoal

El hermano Lomas continúa el texto presentando un cálculo probabilístico, a primera vista un tanto forzado, para mostrar que solamente *existen 8 posibilidades entre 1000* de que los elementos de la ligación entre Masonería y Templarios (en la persona de Sir William St. Clair) hayan sido colocados en la pieza tallada "*por casualidad*".

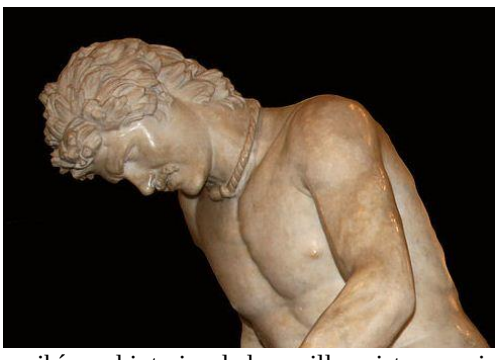
Sin embargo, decir que la Capilla de Rosslyn es una prueba incuestionable de la ligación entre Caballeros Templarios y Masonería no es posible. Esta duda permanecerá envuelta en las brumas y misterios. Particularmente entiendo que la Masonería se apoderó, así como declaradamente lo hizo en otros momentos, de



A COLUNA DO MESTRE NA CAPELA DE ROSSLYN
Fonte: arquivo pessoal

[6] Particularmente encontré una "intelegencia de burra" afirmar que el entalle muestra una persona asegurando especialmente una biblia, ¿qué te hace creer eso?.

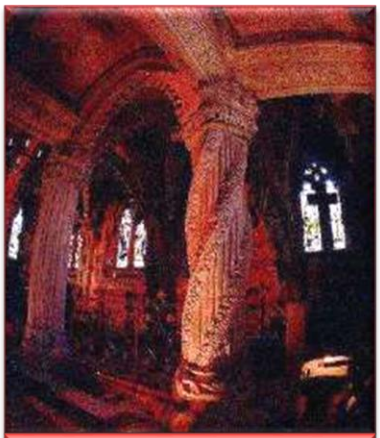
[7] Del enlace http://en.wikipedia.org/wiki/Dying_Gaul extraje el detalle de la imagen mencionada en el texto, reproducida aquí abajo [Nota: Aquilino R. Leal]



[8] En uno de los documentales que vi, percibí en el interior de la capilla existe una pieza entallada de una persona, de cabeza para abajo, totalmente amarrada con una cuerda cuyas dos puntas se pierden en el espacio. [Nota: Aquilino R. Leal]

símbolos y pasajes de Ordenes antiguas, algunas todavía activas que los eruditos de hoy atribuyen a la masonería, en mi opinión, repito, ¡es exactamente lo contrario! Nada más! No es diferente de la "*toma*" hecha por la Iglesia Católica Romana.

No se puede afirmar que ningún templario sobreviviente a la masacre promovida por Felipe, el hermoso, y el Papa Clemente II haya ingresado más tarde en las antiguas ordenes de constructores de la Masonería operativa e influido en su ritualística. En el fondo existe una transición esencial que se asiente en el hecho de que la Masonería especulativa haya heredado las vivencias de las sociedades anteriores organizadas en la Masonería operativa; esa transición (transmisión) fue necesariamente larga, progresiva, no deliberada, diversificada y por medio de sucesivas incorporaciones al conocimiento, el saber y las práctica.


A COLUNA DO APRENDIZ NA CAPELA DE ROSSLYN
Fonte: arquivo pessoal

No niego la existencia de muchos puntos en común entre la Orden de los Caballeros Templarios y la Masonería; pero de ahí a decir que los templarios eran masones es lo mismo que decir que Jesús Cristo y sus apóstoles eran masones por el simple hecho de existir puntos comunes entre la Masonería (REAA) y el Cristianismo. ¡Nada más!

No niego que los masones hayan heredado de los Templarios, yo diría que copiado, su herencia espiritual, que adaptamos sus ritos secretos y posiblemente algunas claves de sus misterios.

Para que haya herencia es necesario que haya habido la posibilidad de transmisión. Ahora bien, esa posibilidad es incontestable debido a una serie o conjunto de razones. En primer lugar, recordemos, la operación llevada a cabo en Francia no provocó una detención total e inmediata en otros países. Podemos afirmar que, debidamente prevenidos, los Templarios residentes fuera de Francia tuvieron tiempo para tomar disposiciones con el fin de transmitir aquello que debiese ser transmitido.

Además, en determinados países, no fueron molestados lo más mínimo y pasaron, con armas y equipajes, hacia otras órdenes creadas especialmente para ellos. Podríamos decir que esos tuvieron que asumir su propia herencia.

Incluso en Francia, no todos los Templarios fueron presos, algunos escaparon. También ellos pudieron, algunas veces, ser factores de transmisión.

Tenemos ya tres buenas razones para afirmar que la Orden del Temple no murió con la supresión teórica de la Orden. Dígase de paso que esto es incómodo para aquellos que, supuestamente, guardan un gigantesco tesoro templario escondido en algún lugar.

De hecho, si la Orden del Temple consiguió sobrevivir de una forma u otra, sus líderes al menos tenían que conocer el secreto del escondite. Entonces, dos posibilidades pueden venir a la mente. O bien el tesoro ha sido recuperado y utilizado para tal o cual fin, o bien lo que queda de él, lo que constituye su valor, material o espiritual, permanece oculto, pero en ese caso debe haber sido custodiado a lo largo de los siglos. En cualquier caso, su accesibilidad es dudosa.

Por otro lado, existe una cuarta razón para creer en la transmisión de los prevenidos del golpe de mano de Felipe, el hermoso. A nivel local, algunos funcionarios reales previnieron discretamente a los miembros de su familia que pertenecían a la Orden del Templo. Sería espantoso que ninguno de los caballeros que fueron advertidos no hubiese transmitido la información. Además, en los días que precedieron a la detención, Jacques de Molay había ordenado que le trajesen un gran número de libros de la Orden y los había quemado. No olvidemos también que la crisis estaba latente y que, poco tiempo antes, casi habían logrado obligar a los Templarios y a los Hospitalarios fundirse en un solo cuerpo. Baigent hace referencia a que un *"caballero que se retiró del Templo, por esta época, supo por el tesorero que era extremadamente prudente, porque estaba inminente una crisis".* A fin de cuentas, ¿no se ha propagado a los cuatro vientos la gran influencia de los Templarios? ¿No estaban infiltrados en las altas Cortes? No les sería muy difícil acabar sabiendo lo que estaba a punto de suceder...Particularmente pienso que Jacques De Moalay jamás pensó recibir tal castigo debido al puesto que ocupaba; de cualquier forma, tal como Jesús, tal acto lo elevó a las nubes al igual que a la Orden, lo mismo que sucedió con el Cristianismo.

Pero, ¿Quiénes serían los herederos "*oficiales*"? ¿La Orden de los Hospitalarios (Orden de San Juan de Jerusalen)? ¿Orden de Malta (también conocida como Orden del Hospital, entre otros)? ¿Orden de los Caballeros Teutónicos? ¿La Orden Masónica?

Los hechos descritos arriba apenas muestran que la escultura (Capilla de Rosslyn) muestra algunas características que la identifican como masónica, de la masonería moderna; nada más veo en eso ya que la Masonería heredó, vuelvo a enfatizarlo, prácticas, rituales, simbologías, conocimientos, rituales, hermetismo, la propia alquimia, etc, de un sinfín de corrientes antiguas.

Soy de la opinión que al entrar en la Antigua Masonería (antiguas Guildas, en especial la de los constructores) los templarios deben de haber contribuido mucho en el perfeccionamiento de la Orden. ¡Apenas eso!¡Solamente eso! ¡Nada más que eso!

Túmulos de Caballeros Templarios en Escocia

"La historia de la Masonería es tergiversada por baluartes ideológicos que pretenden imponer una visión preconcebida sobre las pruebas documentales sin el menor rigor histórico" (Ignoramos autoría)

Información: las imágenes cuya fuente menciona ser de mi archivo personal, pueden ser bajadas, así como otras publicaciones, desde cualquiera de los siguientes enlaces:

EN ONE DRIVE: https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw
EN MEGA DRIVE: https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg
EN GOOGLE DRIVE: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	Manual de procedimientos operativos de logia
Subtitulo….	Guía práctica de trabajo
Autor…...…	Josep Lluís Domenech Gómez
Páginas…...	2642
ISBN……...	978-84-17732-51-6
Tamaño.….	14 x 21 cm
Publicado…	03-09-2019 (1ª ed)
Precio……..	17.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/manual-de-procedimientos-operativos-de-logia_96806/

Descripción

Guía de referencia práctica para el correcto desarrollo de los habituales procedimientos de las logias simbólicas del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Entre otro contenido encontrará:

- PREÁMBULO
- ASPECTOS GENERALES DE LA MASONERÍA
- CALENDARIO MASÓNICO DEL REAA
- LOS 33 GRADOS DEL RITO ESCOCÉS ANTIGUO Y ACEPTADO
- LA LOGIA
- PLANOS ESQUEMÁTICOS DE LA LOGIA
- NOCIÓN DE LOGIA Y TEMPLO
- FORMA, PROPORCIONES Y ORIENTACIÓN …..
- ….

El autor

Josep-Lluís Domènech Gómez, funcionario emérito del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, miembro de la Sociedad Catalana de Egiptología, ha sido Venerable Maestro de la R. L. Montjuic, Gran Canciller y Gran Maestro Adjunto del Gran Orient de Catalunya. Es miembro de la R.L. Mediterránea de la Gran Logia Simbólica Española y del Supremo Consejo Masónico de España.

Fue iniciado en el Rito Egipcio en la Grande Loge Française de Memphis-Misraîm, en Perpignan (Francia). Es autor de los conocidos ensayos de la serie de los Altos Grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado: Logia de Perfección, Capítulo Rosacruz, Príncipe del Tabernáculo y Caballero Kadosh, además de otros ensayos masónicos como El Venerable Maestro (en español y en catalán) y El silencio masónico, Los Oficios de la logia y Manual de Procedimientos Operativos de Logia. Es también autor-compilador de los Rituales Altos Grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado (Grados 4º-33º), obra de enorme difusión en todo el mundo de habla española.

Masones célebres

Pierre Charles L'Enfant

Curriculum Masónico

Iniciado: 17 de abril 1789 en la Holland Lodge No. 8, New York, no se disponen de más datos contrastados.

Biografía

Pierre Charles L'Enfant nació en Anet, una población y comuna francesa, en la región de Centro, departamento de Eure y Loir, en el distrito de Dreux, Francia, el 2 de agosto de 1754.

Fue arquitecto y urbanista en estados unidos y responsable del diseño del sistema de calles de la Ciudad Federal de los Estados Unidos, ahora conocida como Washington D.C. Llegó a las colonias norteamericanas como ingeniero militar con el General Lafayette y acabó sintiéndose identificado con los Estados Unidos, donde adoptó el nombre de Peter.

Le hirieron en el Sitio de Savannah en 1779, pero se recuperó y sirvió para el general Washington durante el resto de la Guerra de la Independencia. Durante un corto tiempo se le elevó a la categoría de mayor el 2 de mayo de 1783.

Tras la guerra alcanzó algo de fama como arquitecto rediseñando el Federal Hall de la ciudad de Nueva York. Diseñó monedas, medallas, muebles y casas para las clases adineradas. Fue amigo del tesorero Alexander Hamilton. Más adelante, y gracias a sus contactos, L'Enfant fue designado por George Washington para diseñar la nueva capital federal. Empezó los planos en 1791.

Debido a su temperamento e insistencia de construir una ciudad entera, el plan de L'Enfant de construir una Ciudad Federal no se acabó antes de su muerte. Los comisionados del Distrito de Columbia querían invertir los fondos existentes en la construcción de los edificios federales, por lo que tenían el apoyo de Thomas Jefferson.

L'Enfant fue retirado de la ejecución de los planos. Así el plan pasa a manos de los tasadores Andrew y Joseph Ellicott, que habían dirigido las primeras tasaciones del Distrito de Columbia con la ayuda de Benjamin Banneker, un matemático. L'Enfant no cobró por sus servicios, cayo en desgracia, y paso el resto de su vida intentando convencer al Congreso estadounidense que le pagasen lo que creía que le debían.

Se le ofreció un puesto como catedrático de ingeniería en West Point en 1812, pero lo rechazó. L'Enfant murió en la pobreza el 14 de junio de 1825y fue enterrado en la granja de un amigo en el Condado de Prince George, Maryland, Estados Unidos

El franquismo cazaba a los masones con listas proporcionadas por los nazis
Fecha de recepción: 25 de noviembre de 2019

Un amplio artículo de https://eldiario.es explica como la documentación evacuada a París antes del final de la Guerra Civil por la Masonería Española fue requisada cuando los nazis ocuparon Francia y entregada al régimen de Francisco Franco, que "*persiguió obsesivamente, más que ninguna otra dictadura en el mundo, a la Masonería*". En su avance durante la Guerra Civil el Servicio de Recuperación de Documentos trataba de confiscar en cada nueva ciudad ocupada la documentación de las Respetables Logias para transformar el Archivo de Salamanca "*en una gigantesca base de datos para los tribunales de la represión franquista*". Aunque la Masonería Española logró evacuar gran parte de su documentación a Francia, tras la invasión nazi fue requisada por la Gestapo y entregada a las autoridades franquistas. En 1940, según las investigaciones de la historiadora Ingrid Schulze Schneider, el director de la Oficina de Servicios Exteriores alemana, Werner Haas, visitó Salamanca para dar a conocer los fondos requisados e iniciar el intercambio de documentación. En una fecha tan tardía como diciembre de 1944, la embajada alemana en España aún enviaba remesas de material. "*El Centro Documental de la Memoria Histórica, heredero del Archivo de Salamanca, conserva 80.000 fichas de supuestos masones además de las listas enviadas por los alemanes",* explica eldiario.es. "*Todos fueron juzgados por el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y del Comunismo que instruyó, entre 1940 y 1964, más de 64.000 expedientes y extendió sus actividades incluso a los masones exiliados*", añade.

La comisión Antimafia de Italia aclara que no hay relaciones entre la mafia calabresa y el Gran Oriente
Fecha de Recepción: 02 de diciembre de 2019

El Presidente de la Comisión Antimafia de Italia, el senador Nicola Morra, ha emitido un comunicado, que difunde el Grande Oriente de Italia, aclarando que no mantiene ninguna investigación abierta por la existencia de relaciones entre la mafia calabresa y el Grande Oriente de Italia. El texto, enviado a diversas agencias y medios italianos, matiza las ambiguas declaraciones anteriores del senador, en el único país de la Unión Europea donde se ha alentado en los últimos años la *'masofobia'* desde sus instituciones democráticas. "*El Presidente Nicola Morra no pretendía afirmar que la Comisión Antimafia que presidía se dedicase a las relaciones establecidas entre la Ndrangheta y el Gran Oriente de Italia*", afirma el comunicado. Las únicas investigaciones se refieren a posibles hechos que habrían tenido lugar en 1992, "*pero no a los períodos siguientes ni al momento actual*".

Las Salinas 79 apoya la labor de San Vicente Obrero en Orihuela - España
Fecha de recepción: 09 de diciembre de 2019

La Respetable Logia Las Salinas 79, de la Gran Logia de España, ha hecho entrega de 1.250 euros de sus fondos de solidaridad a la Fundación Diocesana San José Obrero de Orihuela, que acoge a más de 80 menores que proceden de situaciones familiares de abandono, desamparo, inadaptación, pobreza o marginación. Además del centro, en el que viven niños de todas las nacionalidades, San José Obrero mantiene cuatro apartamentos -tres en Orihuela y otro en Alicanteen los que conviven cuatro jóvenes en transición hacia la autosuficiencia en el mundo exterior.

Diccionario masónico

AFILIACIÓN

Acto de admitir, adoptar o incorporar un hermano en una Logia.

- Δ Afiliación libre. Esceptúa al hermano que la obtiene del pago de derechos y de cotizaciones. Esta clase de afiliaciones, solo suele tener efec to con los hermanos artistas y con aquellos á quienes la Logia distingue con el titulo de miembros honorarios; pero en este caso no pueden ser aumentados de salario, ni elegidos para los cargos y dignidades efectivas de la Logia a los que solo tienen derecho los miembros activos y cotizantes del Taller: por esto si bien tienen derecho a tomar parte en las discusiones de los asuntos puramente administrativos, es meramente con el carácter consultivo. Sin embargo, si no fueren miembros activos de ninguna otra Logia, es potestativo de los afiliados libres, el ser cotizantes durante el tiempo que tengan por conveniente, sin que pierdan por ello el carácter honorífico con que la Logia les hubiese favorecido
- Δ Afiliación con muchas Logias: Un hermano distinguido y apreciable puede pertenecer honorariamente á muchas Logias, aunque sean de distinto Rito y obediencia
- Δ Afiliación entre las Logias: Las Logias pueden acordar h mutua afiliación, esto es, pactarse de manera que sin perder sus títulos particulares, ni menoscabar ninguno de sus respectivos derechos, vienen á formar por otra parte un cuerpo que subsiste mientras que por parte de una de las Logias contratantes no se rompa el lazo de unión que este hecho constituye. La afiliación colectiva no puede imponer nunca obligaciones pecuniarias, ni conferir el derecho de votar en materias administrativas, ni del Tesoro, en las que solo podrán tener voz consultiva. La afiliación de los Talleres, tampoco da derecho á poder deliberar en común Ningún Masón podía ser afiliado ni admitido para formar parte del organismo de los cuerpos ni de los talleres superiores, si no justifica debidamente que es miembro activo ú honorario de algún Taller de la obediencia á que pertenezca.

ESCUADRA

Uno de los mas usuales símbolos de la Orden y el que junto con el compás, representa el signo mas conocido de la Masonería. Es el símbolo de la rectitud y constituye la joya del cargo de Venerable, porque este debe ser el masón mas recto y justo de la Logia.

Símbolo de la rectitud a la que el hombre debe sujetar todas sus acciones y de la virtud que debe rectificar nuestros corazones. La escuadra y la plomada, previenen al masón, que sea justo y equitativo. Al lado del compás que representa el cielo, a donde el iniciado debe dirigir constantemente sus miradas, la escuadra representa la tierra, a donde le encadenan sus pasiones; por lo que se dice, que el verdadero masón se encuentra siempre entre la escuadra y el compás, para expresar que está desprendido de las afecciones materiales, de las cosas terrenas y que solo anhela unirse á su celeste origen. En los tres grados simbólicos, es el símbolo de la rectitud masónica: el Aprendiz la usa como signo y en su marcha, marca la escuadra a cada paso. En el 2.° grado, el signo al igual que la marcha, son también en escuadra. En el de Maestro, juega un importante papel en la leyenda de Hiram.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, nuestro Venerable Hermano nos contará alguna historia masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Al aceptar el manejo de esta sección, busco transmitir, con la mayor claridad y sencillez, lo expresado por autorizados MM.·. MM.·. sobre la Francmasonería en general, que nos sirva de recordatorio o aprendizaje a todos, sin prejuicio alguno, que nos lleve a pensar y no, solamente, a seguir el pensamiento de otros.

Unamos esfuerzo y compromiso. De todos aprendemos.

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado temporalmente esta sección, desde el STAFF la mantendremos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras para que ustedes traten de adivinar lo que debería poner.

Orígenes de leyenda *¿será cierto?*

La orden masónica, tal como la conocemos hoy en día, nadie duda de su año de nacimiento: ……. Otra cosa es la masonería anterior a dicha fecha, la llamada masonería operativa, cuyos orígenes se pierde en el tiempo y ha dado a orígenes de leyenda, o quizás no tanto.

En esta entrada me propongo desmenuzar un poco todo esto, pero dado que no soy historiador no tengo otro remedio que traer datos de estos para que ustedes puedan conocer de buenas fuentes los mismos. Empecemos entonces el recorrido.

"*The Defence of Masonry*" obra publicada en ……. y anónima afirma que la Masonería es descendiente directa de los cultos misteriosos de Grecia y Roma, idea también defendida por Albert Pike en su conocidísima obra "…… *y* ……".

Este punto de vista es negado por otros masones a tener en cuenta como Henry Wilson Coul, grado 33 y autor de la obra "*Masonic Encyplopedia*" publicada en …… que afirma que esa relación es imposible y la interpretación del simbolismo en base a dicho postulado es un absurdo.

Otra hipótesis dice que la Masonería es el resultado de la codificación de la tradición hermética cabalística. Esta tradición arraigó en Italia en el siglo XIV con el pensamiento Renacentista. La capital intelectual de Italia era Florencia y en ella se encuentra desde esa época influencias de la filosofía egipcia, helenista y cristiana. Si a todo eso unimos la cábala, el judaísmo y todo lo hermético y oculto de la época nos encontramos con un resurgir de escuelas iniciáticas sin precedentes que, según la autora …….. A. Yates, explicarían todo el filosofismo Masónico sin necesidad de remontarse a época tan anteriores como otros autores declaran.

Pero dejemos ahora estas teorías bastantes científicas y acreditadas, aunque no demostradas, y demos unas pinceladas en las leyendas, que posiblemente no sean ciertas, pero nadie puede negar su gran atractivo.

- Una de esa leyendas marca nuestro origen antes del …….. Universal, cuando "*diecisiete hombre sabios construyeron los monumentos de la Antigüedad*" en Egipto, Grecia y Roma. El mito de Demeter, griego en su origen, es otra prueba que apuntan.
- Otra leyenda, la más conocida, lo fija en la construcción del Templo de ……. a manos de …….
- Una tercera la marca en los Misterios del Antiguo Egipto .El denominado Rito de …… o Egipcio se basa justamente en esto.
- Como cuarta podemos fijar la Torre de Babel, atribuida a la francmasonería por ……
- Y para finalizar no podemos dejar de contar la vía ……., Orden cuya desaparición forzosa en 1314 hizo que se la mostrase como precursora de la Masonería al indicar que muchos ……. escaparon a la Inquisición huyendo a Escocia, donde el rey, contrario al Papa, los protegió y dieron lugar, con el tiempo a nuestra Orden.

Todas estas leyendas han contribuido a crear un halo de misterio sobre el origen de nuestra Orden. Algunas sabemos que no son del todo ciertas ya que algunos documentos son anteriores a ella, lo cual no implica que no pudiesen haber tenido una gran influencia en la Orden. El Origen templario por ejemplo, no es cierto, si es verdad que pudieron

influir mucho en la filosofía y hermetismo de la Orden; pero existen documentos como los firmados por el rey …….. en fechas un poco posteriores al año 900 de nuestra era que contienen el termino masón en su redactado.

Sea como sea, la historia de nuestra Orden es interesante y misteriosa. Quizás con el tiempo se lleguen a descubrir documentos que marquen fechas claras, mientras tanto, disfruten de las leyendas, no pueden negarme que son preciosas.

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Masonería y segunda guerra mundial

Estimados/as lectores/as. Hoy les traigo un trabajo del Respetable Hermano GIORA MENDIUK. . Este hermano pertenece a la Respetable Logia "La Fraternidad 62 " de Tel Aviv Israel..

En Mayo de 2011, dio a conocer el siguiente escrito que espero sea de su interés. La fotos y notas añadidas son de mi autoria.

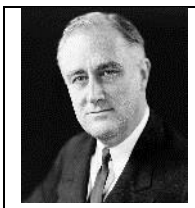
Masonería y 2 guerra mundial

El 1 de septiembre se cumplieron setenta y un años del estallido de la Segunda Guerra Mundial. Un austríaco viciado de defectos, inflamado de odio y fanatismo y corroído de complejos, arrastraba al mundo hacia la más devastadora orgía de sangre, fuego y dolor de la historia de la humanidad. En los primeros meses, los tanques arrollaron Europa. Pocos dudaban de su triunfo. Sin embargo, un Masón, Winston Churchill[1], iba a cruzarse en el camino de Hitler[2]. Sin aquel Hijo de la Viuda hubiera sido concebible un Hitler septuagenario gobernando un gran Estado pan germánico extendido desde el Océano Atlántico hasta los Urales.

La democracia seguramente sería hoy una "*idea nociva*" y miles de policías harían resonar sus botas brillantes en la calles. Cárceles, cunetas y cementerios, rebosarían de "*enemigos de la ley, el orden, la patria, los valores y la familia*". Pero el coraje de aquel masón legendario cambió la historia universal y gracias a este Hijo de la Luz aquella pesadilla no es ya una fuerza política relevante. El día de la victoria recibió, en el Parlamento, la ovación más grande jamás tributada en aquel foro.

Churchill

Combatiendo en diez guerras, trece veces ministro, presidente del gobierno, convirtieron a este Hijo de la Viuda en uno de los hombres más grandes de la historia de la humanidad.


Roosevelt

El otro masón que aplastó la cabeza inmunda del nazismo fue Franklin Delano Roosevelt[3]. Nacido en Hudson, resultó elegido cuatro veces presidente de los EEUU. Recibió una nación en quiebra y la encumbró al puesto de primera potencia económica y militar. La entrada de la América de Roosevelt en la Segunda Guerra Mundial asestó el golpe mortal a Hitler.

En su discurso del 11 de Diciembre de 1941 ante el Reichstag, el perturbado racista ya había arremetido contra el presidente de los EEUU., a quien definía como "*ese niño rico y francmasón*".

---

[1] Winston Leonard Spencer Churchill, (Palacio de Blenheim, 30 de noviembre de 1874 – Londres, 24 de enero de 1965) fue un político y estadista británico, conocido por su liderazgo del Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial. Es considerado uno de los grandes líderes de tiempos de guerra y fue Primer Ministro del Reino Unido en dos períodos (1940-45 y 1951-55). Notable estadista y orador, Churchill fue también oficial del Ejército Británico, historiador, escritor y artista. Hasta la fecha es el único Primer Ministro Británico que ha sido galardonado con el Premio Nobel de Literatura, y fue nombrado ciudadano honorario de los Estados Unidos de América.

[2] Adolf Hitler1 (Braunau am Inn, Imperio austrohúngaro, 20 de abril de 1889 - Berlín, Alemania, 30 de abril de 1945) fue el presidente y canciller de Alemania entre 1933 y 1945. Llevó al poder el Partido Nazi,2 y lideró un régimen totalitario durante el periodo conocido como Tercer Reich o Alemania nazi. Además, fue quien dirigió a Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, iniciada por él con el propósito principal de cumplir sus previos planes expansionistas en Europa.

[3] Franklin Delano Roosevelt /ˈfræŋklɪn ˈdelənoʊ ˈroʊzəˌvɛlt/ (Hyde Park (Nueva York), 30 de enero de 1882 — Warm Springs (Georgia), 12 de abril de 1945) fue un político, diplomático y abogado estadounidense, que alcanzó a ejercer como el trigésimo segundo presidente de Estados Unidos y ha sido el único en ganar cuatro elecciones presidenciales en esa nación: la 1ª en 1932, la 2ª en 1936, la 3ª en 1940 y la 4ª en 1944.

Efectivamente; Hitler siempre odió la masonería. Al igual que Stalin, Mussolini, Franco, y en general los intolerantes, fanáticos y perturbados. De cualquier manera es lógico que esta clase de gente, quienes desean el mal de la mayoría, odien el antídoto del fanatismo, la intolerancia y la irracionalidad que representa la masonería.

En 1940, al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, había cuarenta y dos Grandes Logias , dieciocho en Europa, una en Asia, cinco en América del Norte, siete en América Central y once en Sudamérica. La represión en Europa fue despiadada en las décadas de los años 20 al 50 del siglo XX. El régimen soviético persiguió, arrestó, torturó y encarceló a cientos de miles de Masones en Rusia, Letonia, Lituania, Hungría, Bulgaria, Checoslovaquia y Polonia.

Por su parte los nazis hicieron lo mismo en Austria, Holanda , Bélgica, Noruega, Polonia, Francia, Rumania, Bulgaria y Yugoeslavia, al igual que el Fascismo en Italia, el Franquismo en España y el dictador Salazar en Portugal. Es poco lo que ha trascendido del Campo de Concentración de Esterwegen[4] desde que fue creado en 1933 y comandado por Otto Reich. En él estuvo prisionero el escritor y Premio Nobel de la Paz Karl Von Ossiestzky. Se ha podido determinar que en sus instalaciones murieron asesinadas o debido al agotamiento por trabajos forzados unas 30.000 personas.

Campo de Esterwegen

Desde 1941, comenzaron a llegar masivamente presidiarios provenientes de Bélgica, Holanda, Checoslovaquia y Francia. Hoy en día, el Campo se encuentra ocupado por el ejército Alemán. El 15 de noviembre de 1943, siete masones miembros activos de la resistencia belga a la ocupación nazi fundaron una Logia Masónica secreta denominada "***Liberte Chirrié***" en la barraca Nº 6 del Campo de concentración Emslandlager VII de Esterwegen. El nombre lo tomaron de "*La Marsellesa*". En medio de la implacable persecución Nazi a la Masonería, el Gran Oriente de Bélgica tiene en su haber una experiencia muy valiente que vivió en ese campo de concentración de Esterwegen, Alemania. En honor a la verdad, no es el único caso de una Logia Masónica en esas circunstancias. Hubo al menos otra denominada "*Los Hermanos Cautivos de Allach*" en un anexo del Campo de concentración de Dachau Allach[5], cuyo Libro de Arquitectura hoy reposa en el moderno museo del Gran Oriente de Francia en París. Los nombres de los siete fundadores eran: Paul Hanson , Luc Somerhausen, Jean Schriver, Jean Sugg, Henry Store, Amedec Miclotte y Franz Rochat.

El Venerable Maestro fue Paul Hanson y los hermanos se reunían en torno a una mesa que usualmente se utilizaba para la clasificación de envases de cartón. Posteriormente se inició en la Logia Fernand Erauw, quien incluso llegó a ser exaltado al Grado de Maestro allí mismo. Franz Bridoux, iniciado después de la guerra, también fue prisionero en la misma barraca. La Respetable Logia "*Liberte Cherie*" está registrada en el número 45 en la Gran Logia del Oriente de Bélgica, y solo los Hermanos Somerhausen y Erauw sobrevivieron a la detención. La logia cesó sus trabajos en 1944. La historia de la Logia se hizo pública en agosto de 1945, cuando Luc Somerhausen envió un informe detallado al Gran Maestro del Gran Oriente de Bélgica en el que narro la historia de la Logia "*Liberte Cherie*", Somerhausen murió en 1982 a la edad de 79 años y Fernand Eraw, a los 83 años.

Somerhausen describe la iniciación de Erauw y otras ceremonias como sencillas.

De acuerdo a su relato las Tenidas tuvieron lugar mediante un ritual extremadamente simplificado donde todos los componentes fueron instruyendo a los iniciados de tal manera que posteriormente pudieran participar en una Lo-

[4] El campo fue creado en 1933, en el cual murieron 30.000 personas. Su comandante era Otto Reich. A efectos reales Esterwegen no estaba clasificado como campo de concentración ya que sirvió principalmente como centro de castigo para traidores aunque las condiciones de vida y trabajo eran similares al del resto de los campos incluyendo torturas, asesinatos y la muerte por agotamiento en el trabajo. Poco se sabe de Esterwegen por la escasísima información que había del campo ya que los nazis intentaron ocultar su existencia; la ausencia de crematorios y el enterramiento de los cadáveres en fosas comunes un poco alejadas del campo permitieron la ocultación de este campo.

[5] El Campo de concentración de Dachau fue un campo de concentración nazi cercano al pueblo de Dachau, a 13 km al noroeste de Múnich, en Baviera (sur de Alemania). El campo fue construido sobre una fábrica de pólvora en desuso y sus instalaciones principales fueron terminadas el 21 de marzo de 1933. El campo estuvo abierto desde el 22 de marzo de 1933 hasta su liberación el 28 de abril de 1945. Junto con el mucho más grande campo de concentración de Auschwitz, Dachau es uno de los más recurridos ejemplos de campo de concentración nazi para el público. Gestionado al principio por las SA y SS locales, desde 1934 estuvo bajo la autoridad de las SS. Fue escenario de castigos tremendamente crueles y fue modelo del sistema de campos ordenado y eficaz. Su gestor principal, Theodor Eicke, nombrado por Heinrich Himmler, fue el responsable de la consideración de los prisioneros como enemigos infrahumanos del estado y del especial tratamiento dado a los judíos, en forma de castigos devastadores desde el punto de vista físico y psicológico. En Dachau se realizaron también cientos de experimentos médicos ilegales e inhumanos

gia. Curiosamente, los trabajos estaban protegidos de las miradas de los demás presos y de los guardias por un grupo de sacerdotes católicos que fueron deportados a la misma barraca. En la barraca Nº 6 de Esterwegen permanecían recluidos las 24 horas del día un promedio de un centenar de prisioneros con derecho a salir media hora diaria bajo supervisión. Durante todo el día, la mitad de ellos trabajaban ordenando aparatos de radio y la otra mitad se veían obligados a trabajar en condiciones infrahumanas en las canteras cercanas. La comida era tan mala que los prisioneros perdían un promedio de cuatro kilos al mes.

Después de la tenida de iniciación del nuevo hermano, se sucedían otras temáticas. Una de ellas estuvo dirigida al símbolo del Gran Arquitecto del Universo, otra al futuro de Bélgica y una más al papel de la mujer en la Masonería. El Venerable Maestro de Logia, Paul Hanson , fue transferido y muerto en las ruinas de la prisión de Essen, que fue destruida por un bombardeo aliado el 26 de marzo de 1944.

Jean Sugg y Franz Rochat eran miembros de la logia: "*Amis Philanthopes*" (Amigos Filántropos). El Dr. Franz Rochat, un profesor universitario, Farmacéutico y director de un importante laboratorio medicinal. Trabajo en secreto para un diario de la resistencia "*La Voz de Bélgica*". Fue arrestado el 28 de febrero de 1942 y transferido a Untermansfeld en abril de 1944 en donde murió el 6 de abril de 1945.

Jean Sugg ,era un suizo alemán que nació el 8 de septiembre de 1897 en Gante. Trabajó con Franz Rochat en los medios de comunicación de la resistencia, traduciendo los textos alemanes y suizos. Participó en diferentes jornales clandestinos, incluyendo "*La Libre Belgique*" "*La Legión Noire*", "*La Petit Belge*" y "*L'Ánti Boche* ". Murió en el campo de concentración el 8 de febrero de 1945.

Amedee Miclotte era un profesor nacido el 20 de diciembre de 1902 en Lahamaide y miembro de la Logia "Union el Progres". Fue visto por última vez en prisión el 8 de febrero de 1945.

Jean De Schrijver era Coronel del ejército belga, nació el 23 de agosto de 1893 en Alost. Fue arrestado por espionaje y posesión de armas, murió en febrero de 1945.

Henry Store nació el 27 de noviembre de 1897 en Gand, fue miembro de la "*Logia Septentrión*" (El Septentrión) en Gand. Murió el 5 de Diciembre de 1944.

Lue Smomerhausen era un periodista nacido el 26 de agosto de 1903 en Hocilaart. Fue arrestado el 28 de mayo de 1943 en Bruselas: pertenecía a la Logia "*Action et Solidarite Nº 3*" (Acción y Solidaridad Nº 3), ocupó el cargo de Gran Secretario Adjunto del Gran Logia del Oriente de Bélgica.

Fernand Erauw , Secretario del Tribunal de Cuentas de Bélgica y oficial de la Reserva en la Infantería, nació el 29 de enero de 1914 en Wemmel. Fue arrestado el 4 de agosto de 1942 por pertenecer al Ejército secreto. Se escapó y fue recapturado en 1943.

Los sobrevivientes Erauw y Somerhausen se reencontraron en 1944 en un Campo de Concentración de Oranienburg. Somerhausen y Erauw fueron inseparables para siempre. En la primavera de 1945, participaron en la "*Marcha de la Muerte*", cuando Erauw solo pesaba 32 Kg. y medía 1.84.

A causa de las persecuciones y prohibiciones las logias dejaron de comunicarse con Inglaterra y adoptaron el sistema de nombres simbólicos. Durante la Segunda Guerra Mundial los Masones usaban un lenguaje secreto o alfabeto secreto. El 13 de noviembre del año 2004 fue inaugurado un monumento diseñado por el arquitecto Jean De Salle y financiado por Masones Belgas y Alemanes que forma parte del complejo del Memorial de Esterwegen. En tal ocasión, Wim Rutten, Gran Maestro de la Federación Belga de la Orden Masónica Mixta Internacional "*EL Derecho Humano*" se expresó así en una parte de su discurso:

"Nosotros estamos reunidos hoy aquí en el cementerio de Esterwegen, más que para expresar un duelo, para pronunciar públicamente un pensamiento libre: En memoria de nuestros Hermanos, los Derechos Humanos no serán Olvidados "

La Italia Fascista se vio obligada en entrar en disputa con la Francmasonería, la lucha adquirió formas sumamente vehementes. Las sedes de las logias fueron asaltadas y los hermanos violentamente atacados. El 13 de febrero de 1923, el Gran Consejo Fascista, promulgó una primera resolución contra la Francmasonería, mediante la cual todos los fascistas, que eran miembro de las logias fueron expulsados. A esta resolución siguió una serie de ulteriores deci-

siones y leyes y finalmente, mediante la ley de lucha contra la Francmasonería en 1925 desbarataron por completo la Organización de la Francmasonería Italiana.

V.·. M.·.; QQ.·. HH.·. estos son pequeños ejemplos de un desastre que la Humanidad sufrió y nunca debe olvidarse.

GIORA MENDIUK. .
Respetable Logia ”La Fraternidad 62 “ de Tel Aviv Israel

Permitidme, QQ.·.HH.·., la osadía de añadir unas palabras al maravilloso trabajo de nuestro Hermano para solicitaros que forméis todos una cadena de unión virtual y pedir por todos los ciudadanos masacrados en los campos de concentración nazi, en las guerras habidas y por haber a causa de la sinrazón humana.

HERMANOS. ¡Por ellos, por todos ellos! ¡Siempre presentes!

Obra 7 masones; campo de concentración nazi Hut Emslandlager 7 - 1943 Esterwegen Alemania

Fotos y documentos masónicos

Medalla del Arco real (banda roja) – Pasado V.·.M.·. (banda azul)

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

No, no estamos locos, no repetimos el pasatiempo del mes pasado. Bueno, el enunciado si es el mismo, pero la pregunta es otra. Eso es lo que se llama reciclar o aprovechar:

La Carrera Internacional de San Silvestre es una carrera de calle que tiene lugar cada año en la ciudad de São Paulo, Brasil, el día 31 de diciembre. La carrera, la más famosa y tradicional de Brasil y de América del Sur, tiene un recorrido, actualmente, de 15 km por el centro de São Paulo y es una carrera mixta desde 1975, cuando comenzó la participación oficial de mujeres.

Entre 1925, año de su creación, y 1944, fue disputada apenas por corredores brasileños. El que más veces la ganó, y también el que tiene el récord, de la prueba es el keniano Paul Tergat con cinco victorias y, entre las mujeres, la portuguesa Rosa Mota, que con seis victorias consecutivas en los años 1980 es la mayor vencedora general.

Pues bien, hazte a la idea de que está participando en esta carrera; si en un momento determinado sobrepasas al corredor que está en último lugar en la carrera ¿en que lugar quedas?

Pasatiempo 2

Utilizando una calculadora mi nieto Patrick Hang Leal de 10 años de edad multiplicó la edad de su tio Ricardo Tucci Leal, mi hijo, por 999, a ese valor adicionó mi edad y la edad del, obteniendo el valor 41.042. Con estos datos ¿es usted capaz de decir a los lectores de RETALES DE MASONERIA cuál es mi edad y la edad de mi hijo Ricardo?

Pasatiempo 3

El año que viene, 2020, ya que estamos en 2019, la cantidad de sábados en el mes de febrero superará en cantidad a los demás días de la semana. ¿De aquí en cuantos años volverá a repetirse el hecho?

La asociación de moradores de cierto barrio de la pequeña ciudad donde moramos (Lima Duarte, Minas Gerais,

Pasatiempo 4

Brasil) creó un campeonato de futbol con tres equipos locales donde cada equipo juega una única vez contra los otros; la novedad es la modalidad de puntuación: victoria vale 3 puntos, empate 1 punto y cada gol marcado vale 0,5 punto.

Ya fueron jugados algunos partidos (o todos); el equipo C, que perdió todos los dos juegos, tiene 1 punto, el equipo A tiene 4,5 puntos y el equipo B está con 5,5 puntos.

¿Cuál fue el resultado del juego entre los equipos A y B?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Noviembre 2019

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

¿Cuántos metros de barro hay en un agujero de 3 m de profundidad, 4 m de largo y 5 m de ancho?

Solución

¡La respuesta es cero! ¡Sí! Si es un agujero ¡no hay nada en su interior! Claro que el aire y sus derivados no cuentan en esto.

Pasatiempo 2

¿Cuáles son los tres principios (substancias fundamentales) alquímicos?

Solución

Las tres sustancias fundamentales en la Alquimia y que se dice que existen en todas las cosas son **azufre**, **mercurio** y **sal**, que se relacionan con las ideas de alma, espíritu y cuerpo. Estas sustancias no deben ser confundidas con las sustancias comunes del mismo nombre.

Pasatiempo 3

La Carrera Internacional de San Silvestre es una carrera de calle que tiene lugar cada año en la ciudad de São Paulo, Brasil, el día 31 de diciembre. La carrera, la más famosa y tradicional de Brasil y de América del Sur, tiene un recorrido, actualmente, de 15 km por el centro de São Paulo y es una carrera mixta desde 1975, cuando comenzó la participación oficial de mujeres.

Entre 1925, año de su creación, y 1944, fue disputada apenas por corredores brasileños. El que más veces la ganó, y también el que tiene el récord, de la prueba es el keniano Paul Tergat con cinco victorias y, entre las mujeres, la portuguesa Rosa Mota, que con seis victorias consecutivas en los años 1980 es la mayor vencedora general.

Pues bien, hazte a la idea de que está participando en esta carrera; si en un momento determinado sobrepasas al segundo corredor en la carrera ¿en que lugar quedas?

Solución

Esta es simple, está claro de más que al sobrepasar al que va em segundo lugar se ocupa su lugar, por lo tanto, ¡quedas en segundo lugar!

.

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

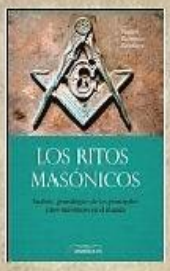
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

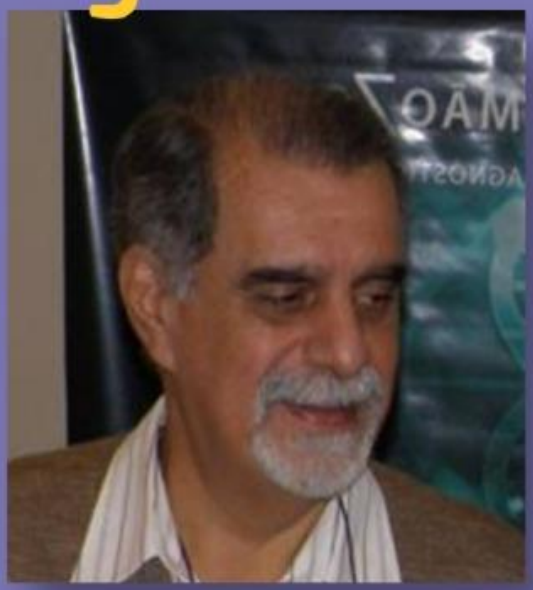
MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

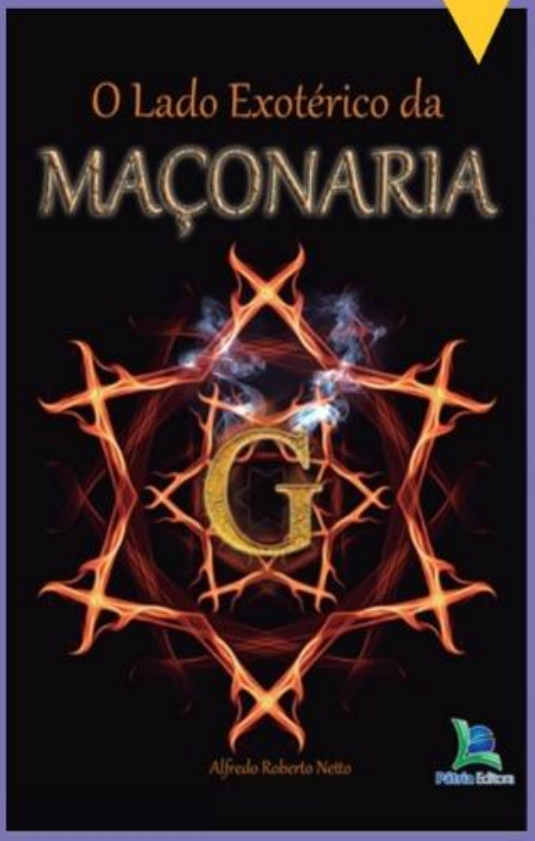
EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"



- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar
R$70,00 - Banco do Brasil (01)
Ag: 4728-7 CC: 22.600-9
enviar o comprovante e endereço postal completo.
Seu pedido será enviado!

roberttinetto@uol.com.br

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventa,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

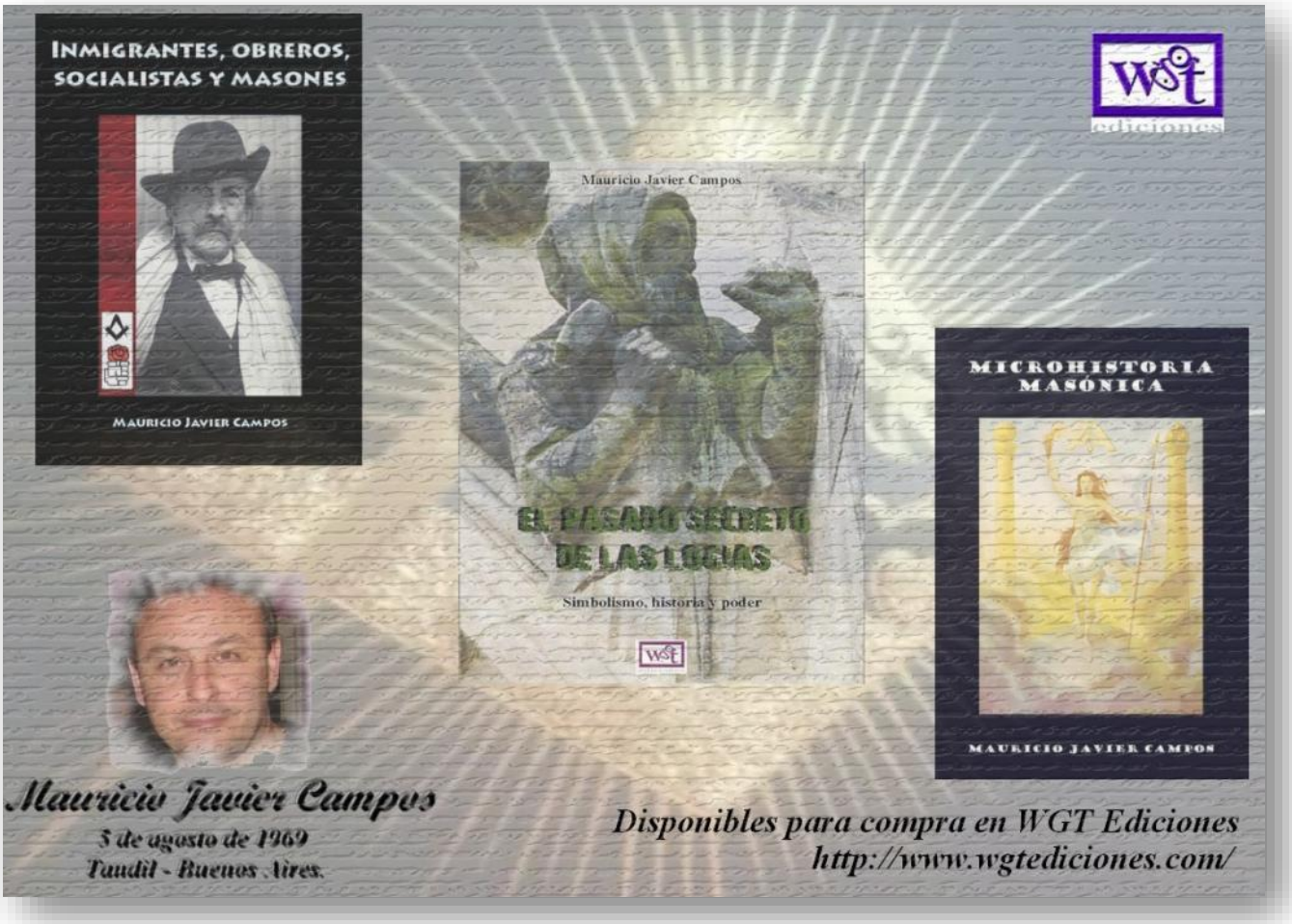
http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
3 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Geometria y número en el Arte Real

Por el Marc García – Tomado de http://hermetismoymasoneria.com/s13mcgar.htm

"La Masonería encarna una vía iniciática por medio de la cual aún es posible, en un Occidente oscuro y enfermo, vincularse efectivamente a la Tradición Unánime y Primordial. Se trata de un Arte en el que se han acrisolado símbolos, ritos y mitos de orden cosmogónico que reyes, guerreros y hombres de oficio han reconocido, desde tiempos inmemoriales, como soportes de realización metafísica."

La vida y las obras de Thot Hermes Trismegisto

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"Retumbó el trueno, relampagueó y el velo del Templo se rasgó de arriba abajo. El venerable iniciador, con sus vestiduras azules y doradas, levantó lentamente su bastón cubierto de JOYAS y señaló con el la oscuridad revelada al desgarrarse la cortina plateada. «¡Contemplad la luz de Egipto!» El candidato, con su sencilla toga blanca. miró la total oscuridad enmarcada por las dos columnas inmensas con cabeza de loto, entre las cuales había estado colgado el velo. Mientras observaba. una bruma luminosa se distribuyó por toda la atmósfera hasta que el aire se convirtió en una masa de partículas brillantes. El rostro del neófito se iluminó con el suave resplandor, mientras exploraba la nube reluciente en busca de algún objeto tangible. EI iniciador volvió a hablar: «Esta luz que observáis es la luminosidad secreta de los Misterios. De dónde procede nadie lo sabe. salvo el "maestro de la luz". ¡Helo aquí!ª"

La cuadratura del círculo

Por el Venerable Hermano José Schlosser – Prologo del Venerable Hermano Ricardo E. Polo

"*Es imposible demostrar matemáticamente la cuadratura del círculo. Pero a través de los siglos se han realizado infinitos intentos para lograrlo. También constituyen una utopía los intentos para establecer los verdaderos orígenes del estilo gótico en la arquitectura medieval. Sólo podemos elaborar una cadena de conjeturas en la que la lógica sustituya la carencia de información. Nuestro círculo será el origen del estilo gótico y el cuadrado que presentaremos tiene cuatro ángulos cuya conjunción abre un mundo también infinito de posibilidades. Probarlas es imposible, pero al considerar sus probabilidades, hechos históricos conocidos pero inexplicables adquieren la fluorescencia suficiente para ser captados por la intuición. Los cuatro ángulos de la investigación que proponemos son el abad Suger, Bernardo de Claraval, las Cruzadas y los Templarios****"***

What is the Laicism that Masonry Raises?

By W.·. Br.·. J.M.Barredo Mandziuk

"The Laicism that Masonry proposes for the 21st century should be understood as the natural evolution of what has traditionally been known as Laicism. To describe and explain this Masonic Laicism it will be necessary to establish a scheme where we will quickly develop the following agenda to achieve an understanding of its concept and objective. Thus we have the following points: The Background Plan of the Situation, Origins of Laicism in Freemasonry, The Laicism proposed by Freemasonry and Conclusion.".

Maçonaria e Religião – Uma publicação do Supremo Conselho do Grau 33 do REAA

Tomado da web http://www.oprumodehiram.com.br

"O texto abaixo é a tradução de um material doado ao Blog "O Prumo de Hiram", pelo amigo e irmão Demolay e Maçom, Max Hager, membro da ARLS GM Alberto Mansur nº 3196 – GOB-RJ.

Trata-se de um folheto com o título de "Maçonaria e Religião", publicado em Maio de 1987, pelo Supremo Conselho do Grau 33, do Rito Escocês Antigo e Aceito da Jurisdição Sul dos EUA (o chamado Conselho Mãe do Mundo). A publicação é formada por pequenos textos sobre o tema, escritos por irmãos de religiões distintas, com suas impressões sobre a conexão da ordem com a sua religião "

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasonería.com